

1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

4

2 MAX FRISCH: LEBEN UND WERK

10

| | |
|---|----|
| 2.1 Biografie | 10 |
| 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 14 |
| Wiederaufbau und Restauration | 14 |
| Frischs Erfolg in Zeiten des Kalten Krieges | 15 |
| Andorra und das Publikum | 16 |
| 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken | 20 |

3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION

23

| | |
|--|----|
| 3.1 Entstehung und Quellen | 23 |
| 3.2 Inhaltsangabe | 29 |
| 3.3 Aufbau | 46 |
| 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken | 52 |
| Andri | 52 |
| Barblin | 56 |
| Lehrer | 59 |
| Pater | 60 |

| | |
|---|-----------|
| Doktor/Tischler/Geselle/Wirt/Jemand/Soldat | 61 |
| Senora/Mutter | 63 |
| Der Judenschauer | 65 |
| Das Selbstbild und das Fremdbild der Andorraner | 66 |
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 70 |
| 3.6 Stil und Sprache | 72 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 74 |
| Die Bildnis-Thematik im Kontext von Antisemitismus und Holocaust | 74 |
| Andris Identitätssuche | 76 |
| Die Bedeutung des Motivs der Angst | 77 |
| Frisch und das Theater Bertolt Brechts | 78 |
| 3.8 Schlüsselszenenanalysen | 82 |

4 REZEPTIONSGESCHICHTE 100

| | |
|-----------------------------------|------------|
| 5 MATERIALIEN | 103 |
| Verortung des Dramas | 103 |
| Bildnis-Thematik und Liebe | 104 |
| Die Schlüsselrolle des 12. Bildes | 105 |
| Andris Suche nach Identität | 106 |
| Brecht zur Bildnis-Thematik | 107 |

**6 PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN**

108

LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER

118

LITERATUR

122