

EXPRESSION UND SACHLICHKEIT

Oskar Kokoschka und Dresden	11
Christoph Voll. Radierungen und Holzschnitte	28
Der Maler Miron Sima, oder: Dresden als pädagogische Provinz	42
Lasar Segall und der Dresdner Expressionismus	49
Politischer Expressionismus – expressionistische Politik	62
Expressionismus: Stil und Manier	73

WIDERSTAND UND ANPASSUNG

Vorwort [Hans und Lea Grundig]	83
Das Nachleben der Dresdner »Asso« (1933–1945)	89
Die Zeichnungen Lea Grundigs als Zeugnis gegen die Barbarei	96
Zwischen Widerstand und Anpassung. Kunst in Deutschland 1933–1945	101
»Ein Mann der Straße?« Zu Otto Griebels Autobiographie	125

TRADITION UND TRADITIONALISMUS

Wilhelm Rudolph. »Dresden als Landschaft«	142
Josef Hegenbarth. 1884–1962	147
Querner und Frankreich	166
Ein Selbstbildnis von 1950 [Hermann Glöckner]	170
Alttrachau – endlich ein Ort der Kunstgeschichte [Theodor Rosenhauer] ..	175
Der Maler Werner Haselhuhn	178
Der Maler Siegfried Klotz	185
Geschichtsbilder. Der Maler Hubertus Giebe	192
Der Maler Wolfgang Petrovsky, oder die Botschaften aus Hainsberg	194
Tradition und Traditionalismus in der Dresdner Malerei 1945–1985	202

SACHSEN ALS GEISTIGE LEBENSFORM

Zeichnen in Dresden	216
Nachwort für Fritz Löffler	225
Alice Rühle-Gerstel 1894–1943. Ein Bericht	241
»Die Mühen der Jugend«. Martin Raschke – ein Vergessener	251
Vom »konsequenten« Naturalismus bis zu Henry Ford und Hugo Junkers. Bücher aus dem Carl Reissner-Verlag Dresden	257
Kunsthandel in Dresden – eine Tradition der Moderne	266
Die Internationale Kunstausstellung 1926	275
 Nachwort (Hildtrud Ebert)	 281

ANHANG

Biographie Erhard Frommhold	293
Dank	294
Editorische Notiz	295
Bibliographie (Auswahl)	296
Bild- und Eigentumsnachweis	304
Personenregister	305