

Zeit gestalten – Inversionen und Öffnungen in Bewegungsgefügen	11
--	----

I Zeit-Rahmen (Medialität, Übertragungen, Performativität)

Rahmen-Verschiebungen. Übersetzungen von Velázquez' <i>Las Meninas</i> zwischen Tanz – Bild – Video	47
Dis/Balancen. Verschiebungen im Verhältnis von Tanz und Theorie	61
SchnittFiguren. Zeit-Raum-Gefüge zwischen Bild und Tanz	77
Apostrophe als Zeitgerüst im Tanz. Unterbrechung und Wendung in Meg Stuarts/Philipp Gehmachers <i>Maybe Forever</i>	99

II Zeit-Schichten (Geschichte/Katastrophe/Trauma/Transit)

Tanztheater als ›Chronik der Gefühle‹. Fall-Geschichten von Pina Bausch und Christoph Marthaler	109
<i>Kontakt(hof)</i> – Rhythmus und Bewegungsinteraktion bei Pina Bausch	125
Katastrophe und Trauma – Imagination und Verkörperung in Naoko Tanakas Performance-Installation <i>Die Scheinwerferin</i>	145
Nomadischer Tanz – Bewegung zwischen Kulturen	157
Tanzarchive in transition. Zwischen Ausstellung und Aufführung	165

III Zeit-Sprünge (Anfang/Ende; Brüche – Still und Wirbel)

Still Alive. Endspiele in Performance Art	187
›Wirbel der Zeit‹. Synchronisierungen in <i>Work/Travail/Arbeid</i> von Anne Teresa de Keersmaecker	199
Tumult der Stasis. Zeitkonzepte und Szenen des Anhaltens aus Theater, Tanz und Installation	215

Topographien des Flüchtigen. Bewegung und Objekthaftigkeit im Tanz	231
Beginnlosigkeit. Zeit-Dramaturgie des steady state und der Passagen bei Botho Strauß	245

IV Zeit-Figurationen (Rhythmus/Takt, Synchronisation)

Synchronisierungen von Bewegungen. Rhythmus und Resonanz im zeitgenössischen Tanz (Jeftha van Dinther: <i>Kneeding</i>)	255
In Tact? Synchronisierungen und Berührungen im Tanz	275
Rhythmus als Lebensanschauung. Zum Bewegungsdiskurs um 1900	287
Re-Play. Zeit-Spuren zwischen Mode und Performance: Anna Halprins <i>Parades and Changes</i>	297
›Wie ich mich bewegt haben werde‹. Prognosen als Generatoren von Zeit-Figurationen.	315

V Eigen-Zeit (Awareness – Mikro- und Makro-Übertragungen)

Zeit-Zonen der Unschärfe zwischen Bewegung und Betrachter	323
Selbst-Überraschung. Improvisation im Tanz	331
›Listening‹. Kinaesthetic Awareness und Energie in zeitgenössischen Bewegungspraktiken	349
›Water between Three Hands‹. Vergänglichkeit als Zeit-Signatur des Tanzes	367
Das Archiv als Flaschenpost. <i>With myself twenty minutes later</i> . Verkörperung ästhetischer Eigenzeiten zwischen Tanzkulturen	383
Gesamtbibliographie	391
Verzeichnis der Erstpublikationen	417
Abbildungsverzeichnis	421