# Inhalt

# Vorwort 9

## DAS PROBLEM DER BEWEGUNG

Skulptur und Automat 11 Naturgeschichte ohne Zeit 16

## DIE HISTORISCHE KETTE

Naturform und antike Skulptur 19 Der Sammler als Prometheus 26 Quicchebergs Theorie 33 Habsburger Praxis 35

### FORSCHUNG UND VISION

Von Kepler bis Locke 41 Bewegung und Magie 49 Labor 52 Utopie 56

#### DIE VERSPIELTE NATURGESCHICHTE

Francis Bacons Bestimmung der Kunstkammer 63 Ruhende, irrende und bedrängte Natur 64 Schöpfung als Spiel 66 Die Kunstkammer als Spielraum 68

#### ZWILLINGE DES FORTSCHRITTS

Nutzen 77 Vergesellschaftung 80 Die Villa Albani 85 Winckelmann und Piranesi 86

### NACHWORT ZUR GEGENWART

Foucaults Sandbild 99 Turings »tape« 100

Nachwort zur Neuauflage 103 Anmerkungen 105 Register der historischen Personen 126

