

- 009 **Einleitung**
- 009 Die Neubegründung des Kinos
- 012 Großstadt-Symphonien und Gangsterfilm
- 015 In genealogischer Perspektive: Stadt und Geschichtlichkeit
- 020 **I. Die Poetik der Schmerzensspuren: NAPOLI CHE CANTA**
- 021 **Von Diven und Muskelmännern**
- 022 Cabiria, Maciste, Assunta
- 024 Die *sceneggiata*
- 026 »Sinnliche, gequälte Geschöpfe«
- 029 Die Stadt und ihre Einwohner: Konstruktionen von Historizität
- 031 **Das »Denken der Bilder«**
- 033 Handlungsraum, Erzählraum, Bildraum
- 037 Verschiedene Dimensionen des kinematografischen Bilds
- 039 Der Blick des Zuschauers und die Wahrnehmungswelt des Films
- 043 **Durch die Augen der Stadt – Walter Ruttmanns BERLIN, DIE SINFONIE DER GROSSSTADT und Dziga Vertovs ČELOVEK S KINOAPPARATOM**
- 044 »Nicht einmal poliertes Material«
- 047 Eine kinematografische Bankrotterklärung
- 049 Einladung zum Demiurgentum
- 052 Die Versöhnung des Belebten mit dem Unbelebten
- 054 Der Riss im Gewebe der Zukunft
- 057 **Der große Abschied**
- 058 Rhythmisierung der Einsamkeit
- 060 Liebende und Emigranten
- 062 Elegischer Individualismus
- 064 **Die ausgelöschte Signatur**
- 064 »Ein kleines, von den meisten Betrachtern gewiss übersehenes Unglück«
- 067 Zum Werk W.G. Sebalds
- 071 Ein doppeltes Paradoxon
- 075 Abtritt vom historischen Theater
- 079 Etwas Immer-schon-Verlorenes

**083 II. Die vertikale Stadtreise: über den klassischen US-Gangsterfilm**

**083 Bier und Blut**

**083** Die Goldenen Zwanziger

**088** Unauflösliche Ambivalenzen

**091** In einer leeren Gasse – D. W. Griffith' THE MUSKETEERS  
OF PIG ALLEY

**092** Tod der Mutter, Tod der Mobster

**095** Kapitulation vor dem ›Wir‹

**097 Der Außenseiter und seine Wege**

**099** Die Stadt und das Scheitern: der Gangsterfilm als Spielart  
der Tragödie

**103** »Die tiefe Zweideutigkeit des Wirklichen«

**110** Das Ambivalenz-Prinzip

**115** »Unaufhaltsam sich entrollende Fatalitäten«

**118 Vom Schatten in den Schatten – Mervyn LeRoys LITTLE CAESAR**

**118** Die Phantasmagorie eines Unortes

**122** Immer prunkvollere, leuchtendere Räume

**125** Star und Nobody

**128** Rückkehr in den Tartaros

**129 Richter ihrer selbst**

**129** Eine Idee von Bewegung und ein Entwurf von Gesellschaft

**132** Rico, Tom und Tony: die Söhne der Emigranten

**137** Der dreifache Sinn tragischer Ironie

**144** Der Blick aus dem Grab

**151 III. Eine andere Geschichtlichkeit: die Städte des italienischen  
Nachkriegskinos**

**151 Das Paradigma der Stadtinszenierung**

**151** Die Schmerzensspuren und die Stadtreise: ein Resümee

**159** Widersprüche der Historiografie

**167** Neorealismus, *neorealismo rosa* und Autorenkino

**172** Der Königsweg zum Spukhaus

**174** »Ein anschaulicher Modus des Denkens«

**176 Ein exemplarischer Film – Vittorio De Sicas UMBERTO D.**

**176** Bazin, Kracauer und die Quadratur des Kreises

**182** Prozesse von Vereinigung und Trennung

- 185 Die Fremdheit im eigenen Leben
- 188 Eine unausgesetzte Verhandlung
- 192 Die Geschichte: niemandes Held
- 195 Zwischen Avantgardepoeik und Genrekino
  
- 199 **Gespaltene Perspektiven – Alessandro Blasettis** PRIMA COMUNIONE
- 200 Naschwerk und Gekröse
- 203 Teilhabe am Verfall
- 206 Die Tochter des Straßenkehrers und die Frau des Konditoreibesitzers
- 208 Der gute Schluss und das böse Ende
  
- 211 **Uns retten nur noch Wunder – Roberto Rossellinis** DOV'È LA LIBERTÀ...?
- 211 Der Krieg als Nullpunkt
- 213 Kein Weg zurück
- 215 Lob der Gefangenschaft
- 216 Die erschütternde Komik des Hampelmanns
  
- 220 **Heimführung des Vaters – Pietro Germis** IL FERROVIERE
- 220 Überdruß am Manichäismus
- 222 Das männliche Gasthaus, die weibliche Wohnung
- 226 Gang durch die Welten
- 229 Ein neuer *Genius Loci*
  
- 230 **Lebende und Tote – Luchino Viscontis** LE NOTTE BIANCHE
- 230 »Ein Träumer ist kein Mensch...«
- 233 Die Imitation einer Stadt
- 235 Unbehaustheit und Wohlstand
- 238 Verkörperte Vergangenheit
- 241 Jenseits der Geschichte
  
- 243 **Am Ende der Stadt – Michelangelo Antonionis** L'ECLISSE
- 243 Summarium des Paradigmas
- 255 Ein Puzzlespiel von Blinden?
- 259 Zeitliche und ontologische Faltungen
- 263 »Die Welt hofft auf ihre Bewohner«
- 268 Abschied von der Gemeinschaft
  
- 278 **Literaturverzeichnis**
- 285 **Filmografie**
- 286 **Danksagung**