

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	7
I. MANGA	11
1. Ein gefährliches Medium?	11
2. Methodisches Vorgehen	17
3. Im Spiegel der Forschungsliteratur	18
4. Keine geradlinige Entwicklung	21
4.1 Bild-Text-Verschmelzung in der japanischen Tradition	22
4.2 Comic-Strips	30
4.3 Story-Manga	32
4.4 Gekiga	33
4.5 Sportmanga	36
4.6 Shōjo	38
4.7 Genrevielfalt	41
4.8 Kawaii-Kultur	44
4.9 Kritik und Zensur	47
4.10 Zur filmischen Interferenz	50
II. VISUELLE STRATEGIEN	61
1. Bewegung	61
1.1 Pose	65
1.2 Linie	71
1.3 Sequentialisierung	80
1.3.1 Simultandarstellung	83
1.3.2 Photographischer Blick	84
1.4 Synthese	88
1.5 Subjektivierung	93
1.6 Neue Perspektiven	98
1.7 Zusammenspiel	100

2.	Zeitliche Ebenen	101
2.1	Gleichzeitigkeit	102
2.2	Vergangenheit	104
2.2.1	Rückblende	104
2.3	Zeitlosigkeit	116
3.	Sprache	121
3.1	Gesprochenes und Gedachtes	122
3.2	Das kreative Geräusch	131
3.3	Ohne Worte	141
3.4	Sprechende Rahmen	142
4.	Entgrenzung	148
5.	Raumbilder	156
5.1	Abstrakte Strukturen	157
5.2	Bildliche Leerstellen	160
5.3	Architektur und Landschaft	164
6.	Mehrdimensionalität der Wirkungsaspekte	167
III.	GESCHLECHT UND ROLLE – EIN MOTIV	179
1.	Cross-dressing in Berusayu no bara	183
2.	Cross-dressing im japanischen Theater: Kabuki und Takarazuka	195
3.	Zwischen Gestern und Heute: Kyoko Otonashi in Maison Ikkoku	199
IV.	FASZINATION MANGA	205
V.	ANHANG	209
1.	Abbildungsverzeichnis	209
2.	Literaturverzeichnis	211