

Inhalt

Einleitung	7
----------------------	---

A: Theoretischer Zugang

MARKUS ENDERS

Die Musik – eine »Sprache« des Unaussprechlichen	18
--	----

MELANIE WALD-FUHRMANN

Freude, Dankbarkeit, Mitleid: Empathie und Affekt-Erregung in oratorischen Leben-Jesu-Oratorien	49
--	----

PETER REIFENBERG

»Du bist den Menschen nachgegangen in ihre Gottesferne«	70
---	----

B: Bach

JOCHEN ARNOLD

Hirte, Arzt, Heiland und Geliebter – Jesusbilder in Bachs geistlichen Kantaten	106
---	-----

ARENDE HOYER

Johann Sebastian Bach – vom fünften Evangelisten zum Exegeten	146
--	-----

ISGARD OHLS

Architekt – Dichter – Maler – Mystiker: Albert Schweitzers Bachverständnis vor dem Hintergrund der Leben-Jesu- Forschung	171
--	-----

C: Tournemire

MARIE-LOUISE LANGLAIS

L'Orgue Mystique – ein Denkmal zum Ruhme der Gregorianik
im Frankreich der 30er Jahre 196

JEAN-MARC LEBLANC

Mystisches Ideal und transparente Symbole bei
Charles Tournemire 221

TOBIAS WILLI

»Une œuvre vraiment catholique, liturgique, vivante« –
L'Orgue mystique von Charles Tournemire im stilistischen
Kontext der Pariser Orgelmusik um 1930 243

ALOIS KOCH

Charles Tournemire (1870–1939), Petites Fleurs
Musicales op. 66 275

STEPHAN KLARER

Vespergesänge aus Einsiedler Handschriften 279

Autorinnen und Autoren 283