

Inhaltsverzeichnis

Dieses Buch ist kein Führer für Anfänger	11
Was dieses Buch für Sie tun kann	12
Die Notwendigkeit der fotografischen Gestaltung	14
Der Begriff der fotografischen Gestaltung	16
Fotografische Fingerübungen	22
Der Bereich der fotografischen Kontrollen	23
Kontrolle in bezug auf die Auswahl des Objektes	25
Fotogene Eigenschaften	25
Unfotogene Eigenschaften	26
Kontrolle in bezug auf die Auffassung des Objektes	28
Vorstellung und Interesse	28
Farbe oder Schwarzweiß?	29
Künstlerische Überlegungen	29
Praktische Erwägungen	32
Schwarzweiße Fotos	32
Farbfotografien	33
Illustration oder Interpretierung	33
Die illustrative Auffassung	33
Die interpretierende Auffassung	34
Bibliografische Informationen http://d-nb.info/943994861	
digitalisiert durch	
 DEUTSCHE NATIONALE BIBLIOTHEK	

Physikalische Aspekte der Auffassung 34

Objektabstand 35 · Der Maßstab der Wiedergabe des Objektes 35 · Die Nahaufnahme 35 · Die Übersichtsaufnahme 36 · Das Verhältnis von Vordergrund zu Hintergrund 37 · Aufnahmerichtung 40 · Die Art des Objektes 41 · Die Art des Hintergrundes 41 · Der Beleuchtungswinkel 42 · Der Zweck des Bildes 42

Kontrolle in bezug auf die Wiedergabe des Objektes 43

Ausrüstung und Material 43

Die Kamera 44

Kameragröße 45 · Die einäugige Spiegelreflexkamera 45 · Die zweiäugige Spiegelreflexkamera 45 · Die Entfernungsmesser-Kamera 46 · Die Atelier-Kamera 46 · Presse-Kameras 47 · Polaroid-Land-Kameras 47 · Weitwinkel-Kameras 47 · Panorama-Kameras 47

Das Objektiv 48

Brennweite 48 · Lichtstärke 49 · Bildkreis 40 · Objektiv-Leistung 50 · Schärfeleistung 50 · Farbkorrektur 51 · Innere Reflexion 52 · Lichtverteilung 52 · Verzeichnung 53

Blende und Verschluß 54

Belichtungskontrolle 54 · Schärfentiefekontrolle 55 · Bewegungskontrolle 56 · Schärfenkontrolle 56

Verstellbarkeiten der Atelier-Kameras 57

Das Neigen und Verstellen des Kamera-Rückteils 58 · Das Neigen und Verstellen der Objektiv-Standarte 58 · Die senkrechten und seitlichen Verschiebungen 58

Filter 60

Filter für Farbfotografie 60 · Filter für Schwarzweiß-Fotografie 61 · Filter für Schwarzweiß- und Farbfotografie 63

Film 63

Filmformat 64 · Filmtyp 66 · Film-Empfindlichkeit 67 · Farbfilme 67 · Schwarzweiß-Filme 68 · Gradation und Korn 69

Filmentwickler 70

Normalentwickler 70 · Rapidentwickler 70 · Kontrast-Entwickler 71 · Feinkorn-Entwickler 71 · Ultrafeinkorn-Entwickler 71

Fotografische Papiere 71

Papiere normaler Gradation 72 · Papiere weicher Gradation 72 · Papiere harter Gradation 72

Methoden und Techniken 72

Ausschnitt bestimmen 72

Der Meßsucher 73 · Der Mattscheiben-Sucher 73 · Sucher aus Augenhöhe oder Sucherschacht 74

Entfernung einstellen 75

Die Blende 75 · Die Verstellungen einer Atelier-Kamera 75

Belichten 76

Dichte und Schattendurchzeichnung 76 · Kontrastumfang des Negativs 76 · Schärfe der Wiedergabe 76 · Körnigkeit 76 · Bewegungsdarstellung 77 · Belichtungskontrollen 77 · Belichtungsfaktoren 77

Entwickeln 78

Dichte 78 · Kontrast 78 · Konturenschärfe 78 · Körnigkeit 78 · Filmempfindlichkeit 78

Vergrößern 79

Ausschnittsbestimmung 79 · Das Einstellen 80 · Die Belichtung 81 · Entwickeln 82

Wandlungsfähige Bildaspekte 82

Die Wahl des Augenblickes 83

Der psychologische Augenblick 83 · Die Bewegung des Objektes oder des Fotografen 84 · Licht und atmosphärische Verhältnisse 86

Bildteil 89–359

»Sehunterschiede« zwischen Auge und Objektiv 90–93

»Positive Kameralügen« 94–103

Dynamische und statische Objekte 104–105

Objektive oder subjektive Betrachtungsweise 106–107

Motiv-Auffassung 108–149

Von Totale bis nah 108–111 · Die Nahaufnahme mit dem Tele-Objektiv 112 · Das Bild im Bilde 114 · Die Nahaufnahme 116 · Der Standpunkt 118 · Man hat immer die Wahl . . . 120 · Die Bedeutung des Maßstabes 122–127 · Verzerrung 128 · Der Hintergrund 130–135 · Der Vordergrund 136 · Gegenüberstellung naher und ferner Objekte 138 · Das eingerahmte Motiv 140 · Gegenüberstellung von hell und dunkel 142 · Der Horizont 144–149

Ausrüstung und Methoden 150–179

Die Atelier-Kamera 152 · Die Entfernungsmesser-Kamera 154 · Die einäugige Spiegelreflex-Kamera 156 · Die Luftbildkamera 158 · Die Weitwinkelkamera 160 · Die Wahl des Tiefenschärferaumes 162 · Tiefenschärfe durch Abblenden 164 · Tiefenschärfe durch Benutzung der »Schwenkkrahmen« 166 · Tiefenschärfe vom Vorder- bis zum Hintergrund 168 · Verhältnis von Blendenöffnung und Verschlusszeit 170 · Die Lichtspeicherungsfähigkeit der Negativemulsion 172 · Belichtung als Mittel der Kontrastbestimmung 174 · Möglichkeiten beim Kopieren: heller oder dunkler 176 · Möglichkeiten beim Kopieren: Abwedeln 178

Formen der fotografischen Wiedergabe 180–357

Macht über das Licht 184–223

Die Eigenschaften des Lichtes 184 · Die Funktionen des Lichtes 186 · Licht schafft die Illusion des Raumes 188 · Licht und die Bedeutung des Schattens 190–195 · Licht verschiedener Art 196 · Licht aus verschiedenen Richtungen 198 · Gegenlicht und Silhouette 200–203 · Grundsätze der Wiedergabe der Oberflächenstruktur 204–207 · Vorhandenes Licht 208–211 · Die Strahlung direkten Lichtes 212–221 · Lichtflecke 222

Die Beeinflussung der Schärfe 224–229

Schärfe und Negativkorn 224 · Schärfe und Runzelkorn 226 · Schärfe und Unschärfe 228

Die Beeinflussung des Kontrastes 230–249

Mittel, Verfahren und Grenzen 230 · Kontrastbeeinflussung durch Negativemulsionen 232 · Kontrastbeeinflussung durch Verwendung von Farbfiltern 234 · Kontrastbeeinflussung durch Beleuchtung 236 · Kontrastbeeinflussung durch Schattenaufhellung 238 · Kontrastbeeinflussung durch Negativentwicklung 240 · Kontrastbeeinflussung durch Härtegrad des Papiers 242 · Kontrastbeeinflussung durch willkürliche Vereinfachung des Tones 244 · Die Schönheit von abstraktem Schwarzweiß 246 · Das Flachreliefverfahren 248

Farbbeeinflussung in der Schwarzweiß-Fotografie 250–255

Probleme der Farbfotografie 256–272

Die Wahl der Motivfarbe 257 · Die Wahl des Farbfilmtyps 258 · Die Wahl des Farbfilmfabrikats 260 · Die Wahl des Farbdämpfungsfilters 261 · Die Wahl der Beleuchtung 262–265 · Die Wahl zwischen farbig und schwarzweiß 266 · Gewohnte oder ungewohnte Farben? 268 · Die Belichtung 270 · Farbbeeinflussung durch Verwendung eines Polarisationsfilters 272

Bildbeeinflussung durch Verwendung eines Polarisationsfilters 273–275

Die Darstellung des Raumes 276–327

Perspektive 276 · Verjüngung 278 · Verkürzung 279 · Überdeckung 280 · Die Stellung des Objektes im Rahmen des Bildes 281 · Der Gegensatz zwischen scharf und unscharf 282 · Der Gegensatz zwischen hell und dunkel 283 · Geradlinige Perspektive 284 · Veränderung der Raumwirkung mit Hilfe einer Schwenkrahmenkamera 286 · Korrektur der Raumabbildung mit Hilfe einer Atelier-Kamera 288 · Korrektur der Raumdarstellung durch Verwendung eines Vergrößerungsgerätes 289 · Die Beeinflussung der Raumabbildung durch Brennweite und Objektivabstand 290 · Tiefer oder flacher Raum? 292 · Perspektivische »Verzerrung« 294–297 · »Verzerrung« als künstlerisches Gestaltungsmittel 298–301 · Die vier Grundarten der Perspektive 302 · Zusammengesetzte Panoramaaufnahmen 304 · Der Aufbau einer »wahrheitgetreuen« Perspektive 306–309 · Zylindrische Perspektive 310 · Der Aufbau einer zylindrischen Perspektive 312 · Der Aufbau einer sphärischen Perspektive 314 · Sphärische Perspektive 316 · Verjüngung 318 · Verkürzung und Verzerzung 320 · Formüberdeckung 322 · Gegensatz zwischen scharf und unscharf 324 · Luftperspektive 326

Die Darstellung der Bewegung 328–349

»Erstarrte« oder festgehaltene Bewegung 332 · Bewegungssymbolik durch Verwischung 334–337 · Bewegungssymbolik durch »Mitgehen« 338 · Bewegungssymbolik durch Zeitaufnahme 340 · Bewegungssymbolik durch Mehrfachbelichtung 342 · Bewegungssymbolik durch Übereinanderkopieren 344 · Bewegungssymbolik durch Bilderfolge 346 · Bewegungssymbolik durch Bildaufbau 348

Die Wahl des Zeitpunkts 350–357

Der psychologische Augenblick 352 · Jahreszeitliche und wetterbedingte Faktoren 354 · Faktoren des Bildaufbaus 356

Anhang: Wie man ein »Fünfbein« baut 358

Stichwörterverzeichnis 361