

# TEIL I. GRUNDLAGEN

<b>1.0 Licht</b> .....	<b>10</b>
1.1 Warum Licht für unsere Wahrnehmung so wichtig ist .....	12
1.2 Welche Eigenschaften Licht hat .....	14
1.3 Wie man mit Lichtwerten rechnet .....	21
1.4 Wie man Licht formt und lenkt .....	24
1.5 Wie man Blitzlicht verwendet .....	33
1.6 Wie man Licht misst und eine Belichtung einstellt .....	44
1.7 Weiterführendes .....	53
<b>2.0 Optik</b> .....	<b>54</b>
2.1 Wie Gegenstandsweite, Bildweite und Brennweite zusammenhängen .....	56
2.2 Was Bildwinkel, Sensorformat und Crop-Faktor bedeuten .....	57
2.3 Was Perspektive bedeutet und welchen Einfluss die Brennweite hat .....	61
2.4 Welchen Einfluss die Blende hat .....	68
2.5 Wie man die Schärfentiefe verändert und was Bokeh bedeutet .....	73
2.6 Wie man im Makrobereich rechnet und fotografiert .....	79
2.7 Welche Korrekturmöglichkeiten eine Fachkamera bietet .....	86
2.8 Weiterführendes .....	93
<b>3.0 Kameratechnik</b> .....	<b>94</b>
3.1 Wie eine Digitalkamera aufgebaut ist .....	96
3.2 Wie ein digitaler Farbbildsensor funktioniert .....	98
3.3 Wie ein Kameraverschluss funktioniert .....	102
3.4 Welchen Einfluss die Belichtungszeit hat .....	108
3.5 Welchen Einfluss die ISO-Verstärkung hat .....	111
3.6 Wie Autofokus-Systeme arbeiten .....	113
3.7 Wie man Bilder ohne Verwacklung aufnimmt .....	122
3.8 Weiterführendes .....	124
<b>4.0 Die digitale Dunkelkammer</b> .....	<b>126</b>
4.1 Welche Vorteile das Raw-Format hat (und welche Nachteile) .....	128
4.2 Wie Rohdaten aufgebaut sind und wie sie zu Bildern konvertiert werden .....	130
4.3 Wie die Raw-Entwicklung in der Praxis abläuft .....	140
4.4 Wie Farbmanagement funktioniert .....	149
4.5 Weiterführendes .....	157
<b>5.0 Multishot-Verfahren</b> .....	<b>158</b>
5.1 Registrierung .....	160
5.2 Panoramafotografie .....	162
5.3 Focus Stacking .....	192
5.4 High Dynamic Range Imaging .....	200
5.5 Exposure Fusion .....	211
5.6 Super-Resolution Imaging .....	218
5.7 Flash Composites und andere Stapeltricks .....	224
5.8 Weiterführendes .....	233

# TEIL II. PRAXIS

<b>1.0 Menschen</b> .....	<b>236</b>
1.1 Beauty im natürlichen Licht .....	238
1.2 Paparazzi-Look mit Ringblitz .....	246

1.3 Lingerie im Kerzenlicht .....	252
1.4 Flickering Lights .....	258
1.5 Business-Porträts .....	266
1.6 Composing „The Last Samurai“ .....	274
<b>2.0 Essen und Trinken .....</b>	<b>280</b>
2.1 Feine Schokoladentrüffel .....	282
2.2 Schwarzkirschen .....	286
2.3 Food-Fotos im Restaurant .....	290
2.4 Sushi am Abend .....	296
2.5 Kiwi Splash .....	304
<b>3.0 Still Life und Makro .....</b>	<b>310</b>
3.1 Les Fleurs du Mal .....	312
3.2 Kunst im besten Licht .....	316
3.3 Küchenszene als Makro .....	320
3.4 Facettenaugen .....	324
<b>4.0 Produkte .....</b>	<b>330</b>
4.1 Gelaserte Stahlbleche .....	332
4.2 Gläser .....	340
4.3 Smith&Wesson-Messer .....	348
4.4 Eye-Tracking-Helm .....	352
4.5 Autofotografie mit Car Camera Rig .....	358
<b>5.0 Stadt und Land .....</b>	<b>372</b>
5.1 Ein Tag in Venedig .....	374
5.2 Abendliches San Francisco .....	382
5.3 Big Apple .....	390
5.4 Pinguine am Polarkreis .....	404
<b>TEIL III. ANHÄNGE</b>	
<b>Anhang A: Rechtliches .....</b>	<b>414</b>
A.1 Persönlichkeitsrecht .....	416
A.2 Panoramafreiheit .....	417
A.3 Bahnhöfe, Häfen, Flughäfen .....	417
A.4 Kirchen, Museen, private Sammlungen .....	418
A.5 Gegenstände .....	419
A.6 Auflagen der Stock-Agenturen .....	420
A.7 Auflagen der Nachrichtenagenturen .....	421
A.8 Fotografie als Beruf .....	422
A.9 Weiterführendes .....	425
<b>Anhang B: Aufgabensammlung .....</b>	<b>426</b>
B.1 Licht, Lichtwertreihe, Blitztechnik .....	428
B.2 Optik und Kameratechnik .....	441
B.3 Digitale Dunkelkammer und Multishot-Techniken .....	444
B.4 Bildgestaltung .....	448
<b>Anhang C: Begriffe und Symbole .....</b>	<b>450</b>
<b>Index .....</b>	<b>472</b>