

TEIL I. GRUNDLAGEN

1.0 Licht	10
1.1 Warum Licht für unsere Wahrnehmung so wichtig ist	12
1.2 Welche Eigenschaften Licht hat	14
1.3 Wie man mit Lichtwerten rechnet	21
1.4 Wie man Licht formt und lenkt	24
1.5 Wie man Blitzlicht verwendet	33
1.6 Wie man Licht misst und eine Belichtung einstellt	44
1.7 Weiterführendes	53
2.0 Optik	54
2.1 Wie Gegenstandsweite, Bildweite und Brennweite zusammenhängen	56
2.2 Was Bildwinkel, Sensorformat und Crop-Faktor bedeuten	57
2.3 Was Perspektive bedeutet und welchen Einfluss die Brennweite hat	61
2.4 Welchen Einfluss die Blende hat	68
2.5 Wie man die Schärfentiefe verändert und was Bokeh bedeutet	73
2.6 Wie man im Makrobereich rechnet und fotografiert	79
2.7 Welche Korrekturmöglichkeiten eine Fachkamera bietet	86
2.8 Weiterführendes	93
3.0 Kameratechnik	94
3.1 Wie eine Digitalkamera aufgebaut ist	96
3.2 Wie ein digitaler Farbbildsensor funktioniert	98
3.3 Wie ein Kameraverschluss funktioniert	102
3.4 Welchen Einfluss die Belichtungszeit hat	108
3.5 Welchen Einfluss die ISO-Verstärkung hat	111
3.6 Wie Autofokus-Systeme arbeiten	113
3.7 Wie man Bilder ohne Verwacklung aufnimmt	122
3.8 Weiterführendes	124
4.0 Die digitale Dunkelkammer	126
4.1 Welche Vorteile das Raw-Format hat (und welche Nachteile)	128
4.2 Wie Rohdaten aufgebaut sind und wie sie zu Bildern konvertiert werden	130
4.3 Wie die Raw-Entwicklung in der Praxis abläuft	140
4.4 Wie Farbmanagement funktioniert	149
4.5 Weiterführendes	157
5.0 Multishot-Verfahren	158
5.1 Registrierung	160
5.2 Panoramafotografie	162
5.3 Focus Stacking	192
5.4 High Dynamic Range Imaging	200
5.5 Exposure Fusion	211
5.6 Super-Resolution Imaging	218
5.7 Flash Composites und andere Stapeltricks	224
5.8 Weiterführendes	233

TEIL II. PRAXIS

1.0 Menschen	236
1.1 Beauty im natürlichen Licht	238
1.2 Paparazzi-Look mit Ringblitz	246

1.3	Lingerie im Kerzenlicht	252
1.4	Flickering Lights	258
1.5	Business-Porträts	266
1.6	Composing „The Last Samurai“	274
2.0	Essen und Trinken	280
2.1	Feine Schokoladentrüffel	282
2.2	Schwarzkirschen	286
2.3	Food-Fotos im Restaurant	290
2.4	Sushi am Abend	296
2.5	Kiwi Splash	304
3.0	Still Life und Makro	310
3.1	Les Fleurs du Mal	312
3.2	Kunst im besten Licht	316
3.3	Küchenszene als Makro	320
3.4	Facettenaugen	324
4.0	Produkte	330
4.1	Gelasserte Stahlbleche	332
4.2	Gläser	340
4.3	Smith&Wesson-Messer	348
4.4	Eye-Tracking-Helm	352
4.5	Autofotografie mit Car Camera Rig	358
5.0	Stadt und Land	372
5.1	Ein Tag in Venedig	374
5.2	Abendliches San Francisco	382
5.3	Big Apple	390
5.4	Pinguine am Polarkreis	404

TEIL III. ANHÄNGE

Anhang A: Rechtliches	414
A.1 Persönlichkeitsrecht	416
A.2 Panoramafreiheit	417
A.3 Bahnhöfe, Häfen, Flughäfen	417
A.4 Kirchen, Museen, private Sammlungen	418
A.5 Gegenstände	419
A.6 Auflagen der Stock-Agenturen	420
A.7 Auflagen der Nachrichtenagenturen	421
A.8 Fotografie als Beruf	422
A.9 Weiterführendes	425
Anhang B: Aufgabensammlung	426
B.1 Licht, Lichtwertreihe, Blitztechnik	428
B.2 Optik undameratechnik	441
B.3 Digitale Dunkelkammer und Multishot-Techniken	444
B.4 Bildgestaltung	448
Anhang C: Begriffe und Symbole	450
Index	472