

Inhalt

| | |
|-------------------|----|
| Vorwort | ii |
|-------------------|----|

Ankunft in Granada

| | |
|---|----|
| Rainer Maria Rilke, Reisewunsch, An Lotti von Wedel | 19 |
| Hans Christian Andersen, Nach Granada | 19 |
| Edmondo de Amicis, Eine Reise im Zug | 27 |
| Gregorio Martínez Sierra/María Lezárraga, Der Reisende betritt Granada | 33 |
| Alexandre Dumas, Granada wiedersehen | 37 |
| Rafael Alberti, Ballade eines Mannes, der nie in Granada gewesen | 39 |

Von granadinischen Sitten und Gebräuchen

| | |
|---|----|
| Federico García Lorca, Karwoche in Granada | 43 |
| Théophile Gautier, Zur Tertulia | 48 |
| Charles Davillier, Der 2. Januar | 52 |
| Pedro Antonio de Alarcón, Die Granadina ist keine echte Andalusierin | 55 |
| Constantino Ruiz Carnero, Zum Flamenco | 58 |
| Pedro Antonio de Alarcón, Alle Granadinas fensterln | 60 |

Wasser und Wasserspiele

| | |
|---|----|
| Ángel Ganivet, Wasser! | 67 |
| Federico García Lorca, Vom Kind, das dem Wasser zum Opfer fiel | 71 |
| Juan Ramón Jiménez, Der Wassergießer des Generalife | 72 |

| | |
|---|----|
| Ibn Zamrak, Vom Wolkensaft, Inschrift auf dem Löwenbrunnen | 75 |
|---|----|

Der Romantiker in der Stadt

| | |
|--|----|
| Théophile Gautier, Abends um 19 Uhr | 79 |
| Richard Ford, Der Verfall der maurischen Kultur . | 82 |
| Emilio García Gómez, Der nackte Fuß des Mönchs | 84 |
| Alexandre Dumas, Eine träge Jungfrau | 87 |
| François René Chateaubriand, Der Seufzer des Mauren | 91 |
| Victor Hugo, Granada | 93 |

Auf der Alhambra

| | |
|--|-----|
| Richard Ford, Die außergewöhnliche Schönheit der Alhambra | 99 |
| Hieronymus Münzer, Die Alhambra um 1494 . . . | 103 |
| Charles Davillier, Wofür die Alhambra seit der Vertreibung der Mauren dient | 106 |
| Washington Irving, Leben auf der Alhambra | 110 |

Arabische Gärten

| | |
|---|-----|
| Emilio García Gómez, Das verkündete Paradies . . . | 119 |
| Juan Ramón Jiménez, Generalife | 123 |
| Alexandre Dumas, Er denkt an Granada | 126 |
| José Zorrilla, Generalife, Sitz der Götter | 132 |
| Rainer Maria Rilke, Frühling, An Benvenuta [Magda von Hattingberg] | 133 |

Granadas vergangene Gesichter

| | |
|--|-----|
| Gerald Brenan, Wiedersehen mit Granada | 139 |
| Francisco Ayala, Die Manigua | 141 |
| Hieronymus Münzer, Die große Moschee | 145 |
| Henry Swinburne, Granada im Jahr 1775 | 147 |
| Alexandre Dumas, Die Schenke »De los Siete Suelos« | 152 |
| Eduardo Molina Fajardo, Traditionelle Süßigkeiten | 157 |
| Andrea Navagero, Beobachtungen aus einer anderen Zeit | 161 |

Die verborgene Stadt

| | |
|---|-----|
| Emilio García Gómez, Torres Bermejas | 167 |
| Charles Davillier, Von Namen, Plätzen und Straßen | 171 |
| Andrea Navagero, Wie Granada rückeroberzt wurde | 174 |
| Ibn Zamrak, Inschrift im Gemach der Lindaraja, Löwenhof der Alhambra | 175 |
| Richard Ford, Die Alhambra verstehen | 177 |

Paradies, das vielen verschlossen bleibt

| | |
|--|-----|
| Cees Nooteboom, Der Blinde und die Schrift . . . | 183 |
| Federico García Lorca, Granada (Paradies, das vielen verschlossen bleibt) | 192 |
| Pascual Santacruz, Der Zauber Granadas | 199 |
| Federico García Lorca, Klänge | 201 |
| Federico García Lorca, Von der Liebe, die sich nicht zeigt | 205 |
| Juan Ramón Jiménez, Brief an Isabel García Lorca, 19. 7. 1924 | 206 |

In die Berge

| | |
|---|-----|
| Gerald Brenan, Ostern in den Alpujarras | 211 |
| Leonard Williams, Schneesturm in der Sierra | 214 |
| | |
| Kulturadressen | 227 |
| Text- und Bildnachweise | 239 |