

Jahrbuch der Berliner Museen

Einundsechzigster Band · 2020

Jahrbuch der Berliner Museen

Ehemals Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen

Neue Folge

Einundsechzigster Band · 2020



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Gebr. Mann Verlag · Berlin

Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin
Stiftung Preußischer Kulturbesitz

Redaktionsausschuß
Michael Eissenhauer, Iris Edenheiser, Dagmar Korbacher, Michael Lailach,
Maurice Mengel, Alexis von Poser, Dieter Scholz, Agnes Schwarzmaier, Petra Winter

Redaktion
Jürgen Bunkelmann, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz,
Generaldirektion, Stauffenbergstraße 41, 10785 Berlin

© 2021 Gebr. Mann Verlag · Berlin

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezuglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Satz und Layout: M+S Hawemann · Berlin

Umschlagabbildung: Scherben eines Fayence-Gefäßes aus Aljāmīm. Foto: Rafed El-Sayed

Druck und Verarbeitung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-7861-2876-2

ISSN 0075-2207

Inhalt

- Rafed El-Sayed & Konstantin C. Lakomy
Funde aus Aḥmīm-Panopolis in den Staatlichen Museen zu Berlin
II. Keramik- und Steingefäße im Ägyptischen Museum 7
- Uwe Peltz
»ein Glanzstück unserer Sammlung«
Herstellung und Restaurierungen des Kesselwagens aus Kition 63
- Ursula Verena Fischer Pace
Eine unbekannte Zeichnung Annibale Carraccis im Berliner Kupferstichkabinett 83
- Peter Märker
Eine »politische Landschaft« im Umfeld der Französischen Revolution 91
- Rolf H. Johannsen
Die Rompreiskonkurrenzen der Berliner Akademie der Künste im 19. Jahrhundert
Die Reliefs im Bestand der Nationalgalerie 95
- Michaela Watrelot
Wilhelm Bode and his role in building the Rudolphe Kann Collection: The private correspondence 1887–1905 119
- Emese Sarkadi Nagy
Die Heilige Afra zu Esztergom und das Retabel aus Schwäbisch Hall in der Berliner Skulpturensammlung
Eine Altarstiftung der Schenken von Limpurg in Württembergisch Franken 137
- Nicole Hartje-Grave
»Nein, hier kann ich unmöglich ein Bild malen!«
Das Golgatha-Fresco von Max Slevogt in der Friedenskirche in Ludwigshafen und die Berliner Kartons 157

