

Inhalt

Vorwort	9
Jane Campion zwischen Vergangenheit und Gegenwart	13
Anthropologische Nüchternheit und inszenatorische Exzentrik	16
Kurzfilme als kühnes Experimentierfeld	19
Licht, Schatten und Dunkelheit	26
THE AUDITION: Jane Campion spielt Jane Campion?	27
Jane Campion als (Post-)Autorin	29
Jane Campion und der Feminismus	32
THE PIANO	
Zwischen ungebrochener Faszination und anhaltenden Kontroversen	35
«Arresting Image» und Affekte	38
Feministische Filmtheorie zwischen Alt und Neu	39
«Exzessive» Emotionen und Geschlechterkonstruktionen	41
Aufhebung der Dichotomien	42
Vivian Sobchacks <i>The Address of the Eye</i> und Laura Marks' <i>The Skin of the Film</i>	43
THE PIANO: Subversives Melodram?	45
THE PIANO zwischen Gothic-Roman und Feminismus	47
Zwischenräume	51
Die Darstellung der Maori: Politisch inkorrekt oder visionär?	53
SWEETIE, AN ANGEL AT MY TABLE, IN THE CUT	
Kino der Intimität	59
Körper mit Fäden verweben	61
SWEETIE: Den Film bewohnen	65
AN ANGEL AT MY TABLE: Ein Fluss von Farben, Worten und Gefühlen	71
IN THE CUT: Eine Flaneuse in der Großstadt	80

«Sie ist genial.»

Janet Pattersons ikonische Kostüme im Campion-Kosmos	91
Dekonstruktivismus in der Mode	92
Martin Margiela: Janet Pattersons Seelenverwandter?	94
Viktorianische Mode	97
THE PORTRAIT OF A LADY: Schleier zwischen Enthüllung und Verhüllung	101
Madame Merle und Isabel: Selbstverschleierung und Selbstzerrissenheit	102
Isabel: Gefangen im floralen Universum	105
Dominanz und Unterwerfung	107
Sonnenschirme und Blumenkleider	110
HOLY SMOKE: Girl Power	111
Girls on the Front	114
BRIGHT STAR: Fanny als Alter Ego von Janet Patterson?	117
Doppelgängerinnen	122

TOP OF THE LAKE

Gothic-Landschaften	125
Spiegelungen	127
Paradise	130
Robin: In Wasserlandschaften gefangen	132
Ausnahmezustand	135
Mütter	136
Alternative Familienmodelle	139

TOP OF THE LAKE: CHINA GIRL

Urbane Abgründe	141
Abschied von Toplake	143
Ein gesichtsloses «China Girl»	144
Mutterkörper	146
Fiktive Mutterschaft und leibliche Mütter	149
Ambivalenz der Bildschirme	152
«Er ist unser Meister»: Jane Campion trifft auf David Lynch	153
Höhepunkt der Kostümsymbolik: Rote (Stöckel-)Schuhe	157
Collagen, Montagen, Verflechtungen	162
«China Girl»: Das Perverse des kapitalistischen Systems	163

Männlichkeiten	167
Verborgene Sehnsucht: THE POWER OF THE DOG	168
Männlichkeitsbilder in THE PIANO	170
Stewart und Baines: Geschlossener und offener Körper	171
Männlichkeit und Melodram	173
Gegenspieler und Doppelgänger	175
Männer mit Schnurrbart	176
IN THE CUT: Haarige Männerkörper	178
Verzerrter Machismo, verzerrte Spiegelbilder	180
Gefangen im Mannsein	181
Men who love women	183
Dandies und Blaubärte	186
Männliche Herrschaft	187
Inzesttabu	190
Vätervariationen	191
BRIGHT STAR: Gegenspieler und Doppelgänger im Dreieck	192
Fannys und Keats Verschmelzung	193
 Filmografie	 197
Literaturverzeichnis	199
Abbildungsnachweise	205
Danksagung	206