

INHALTSVERZEICHNIS

Almut Hille / Simone Schiedermaier

Zur Kategorie „Diskurs“ in der Kultur- und Literaturdidaktik des Faches
Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

7

I Diskurse und Diskursivität in Kultur-, Bildungspolitik und Lehrkräftebildung

Uwe Koreik / Roger Fornoff

Der Diskurs über Kultur im Fach DaF/DaZ und in der Auswärtigen Kul-
tur- und Bildungspolitik – Zur Interdependenz zweier Diskursstränge

33

Almut Hille

Ein bedeutungs-, symbol- und wissensorientierter Kulturbegriff als
Grundlage diskursorientierten Lernens im Fremdsprachenunterricht.
Perspektiven der Lehrkräftebildung

60

Sabine Jentges

Kulturreflexives Lernen in der Praxis: Deutsch als Fremdsprache in den
Niederlanden

81

II Kulturdidaktik

Charlotta Seiler Brylla

Diskurssemantik als theoretisch-methodischer Ausgangspunkt für eine
Kulturdidaktik im Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

105

Yuan Li / Di Pan

Interkulturelle Diskurskompetenz und ihre Förderung mittels des Lehr-
buchs *Willkommen!*

122

Christine Becker

„Es ist sehr schwer, nicht den Holocaust zu nennen.“ Einblicke in die
eigenkulturelle Diskursosphäre schwedischer DaF-Studierender

141

Markus Raith

Was heißt eigentlich Diskursfähigkeit? *Close Reading* eines Instagram Post
in didaktischer Perspektive

161

Camilla Badstübner-Kizik

Fremdsprachige Diskurse im öffentlichen Raum –
Möglichkeiten und Grenzen für Wahrnehmen, Verstehen und Teilhaben

179

III Literaturdidaktik

Frank Thomas Grub

Diskurse lehr- und lernbar machen: Zu den Erfahrungen mit einem
Literaturseminar über ‚Flucht und Migration‘ in Schweden 205

Michael Ewert

Neuere diskurstheoretische Konzepte im Lichte der literarischen Her-
meneutik. Mit einem didaktischen Vorschlag 225

Anette Schilling

Diskursivität als Eigenschaft von literarischen Texten und ihre Vermitt-
lung im Deutsch als Fremdsprache-Unterricht 241

Jens Grimstein

Von Symbolischen Kompetenzen zum Infrastructuralism. Zur Ausstel-
lungspraxis Alexander Kluges als Diskursgegenstand im Fach Deutsch
als Fremdsprache 260

Bridget Levine-West/Glenn Levine-West

Was bedeutet es, ein „anständiges“ Leben zu führen? Ein diskurskompe-
tenzorientierter Ansatz zu Literaturverfilmungen im DaF/DaZ-Unter-
richt am Beispiel von *Berlin Alexanderplatz* 282

Simone Schiedermaier

symbolic competence, agility, cultural literacy – US-amerikanische Diskussionen
zum Potenzial literarischer Texte und empirische Perspektiven auf litera-
turdidaktische Praxen und diskurssensible Lektüren 304

Verzeichnis der Autor*innen 330