

Inhalt

Vorwort 8

Geleitwort 10

Einleitung 12

Die Seele und die Zeit

Zeitenwandel

Der Seelenkalender
Rudolf Steiners 16

Sichtbare Sprache

Die eurythmische Kunst
und das schöpferische Wort 18
Das Wesensgefüge des
Menschen und die Eurythmie 19
Die Form als Grundelement
der eurythmischen Bewegung 20

Seele

Beseelte Sinneswahrnehmung 24
Seelisches Farberleben 25

Wort

Die sichtbare Sprache der Euryth-
mie und die hörbare Eurythmie
der Sprachgestaltung, Beitrag
von Wilfried Hammacher 26

Umgang mit dem

Seelenkalender

Kompositions- geheimnisse

Die globale und
zeitliche Gliederung 32
Planetenstufen
und die Hierarchien 33
Das Geheimnis des Kreuzes 34
Seelen-Rhythmen
im Zeitenstrom 35
Vom Geheimnis des Lichtes
im Seelenkalender, Beitrag
von Ursula Zimmermann 36

Eurythmische Arbeit

Formführung – Farben –
Dynamik 40
Leben mit dem Jahreskreislauf,
Beitrag von Carina Schmid 44
Anregungen zum eurythmischen
und rezitatorischen Erarbeiten der
Wochensprüche von Rudolf Steiner,
Beitrag von Silvia Hammacher 46

Malerischer Weg

Über Christine Schwarz-
Thiersch

Die Künstlerin 50

Biographische Ergänzungen, Bei-
trag von Ulrike Huber-Schwarz 52

Malerische Arabesken

Christine Schwarz-Thierschs male-
rischer Weg durch das Jahr anhand
von Rudolf Steiners Seelenkalen-
der, Beitrag von Andrea Hitsch 54

Partitur des Seelenkalenders

Einführung in die Formen Rudolf Steiners und in die Bilder von Christine Schwarz-Thiersch

Der künstlerische Ausgangspunkt 58

Die Einbindung der Sprüche in die kosmische Ordnung

Zahlenverhältnisse in den Sprüchen – die Besetzungsangaben 60

Zuordnung der Sprüche zum Alphabet 61

Zuordnung der Sprüche zu den Tierkreisqualitäten 62

Inhalt der Doppelblätter-Seiten 66

Die Quelle

Rudolf Steiner

Biographie

Stationen 74

Impulse 75

Stationen 76

Impulse 77

Anthroposophie

Formen

Skizzen der Eurythmieformen

Faksimiles von Rudolf Steiner 82

Anhang

Danksagung 218

Über den Herausgeber des Buches 219

Autoren der Beiträge 220

Abbildungsverzeichnis 222

Literaturverzeichnis 223

Impressum 224