

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Von intimer Öffentlichkeit zu öffentlicher Intimität.	11
Über ein Paradigma der Moderne	
Bernd Roeck	
Am Ende: Schlichte Weisen	25
Zum Liedschaffen Max Regers	
Rainer Cadenbach	
Generalprobe im Wohnzimmer	37
Zu Liedern von Richard Strauss	
Michael Heinemann	
Text und Kontext in Mahlers Liedern	49
Michael Walter	
Zur Entstehung und Deutung der neusachlichen Ausdrucksgestaltung in Hindemiths frühen Liedern	63
Giselher Schubert	
Gedachte Tradition	83
Anmerkungen zu Arnold Schönbergs Liedern	
Matthias Schmidt	
»Öffentliche Einsamkeit«?	95
Anmerkungen zum atonalen Liedschaffen Alban Bergs und Anton Webers	
Nikolaus Urbanek	
»Shockwaves«.....	123
<i>Afrika singt</i> in den Vertonungen von Alexander Zemlinsky und Wilhelm Grosz	
Carmen Ottner	

6 Inhaltsverzeichnis

Singende Melodie	149
Erich Wolfgang Korngolds Lieder als kritische Aneignung der Gattungskonventionen	
Ivana Rentsch	
»Lebendig begraben?	169
Das Lied-Œuvre Othmar Schoecks zwischen Rückzug ins Stilreservat und Reflexion der Gattung	
Hans-Joachim Hinrichsen	
Einsamkeit mit Eichendorff	189
Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik	
Gerhard J. Winkler	
Landschaft des Exils?	201
Hanns Eislers Hollywooder Liederbuch	
Joachim Lucchesi	
Personenregister	213