

Inhalt

Vorwort 9

EINLEITUNG

Dieter Henrich

Theorieformen moderner Kunsttheorie 11

Wolfgang Iser

Interpretationsperspektiven moderner Kunsttheorie 33

I. PHÄNOMENOLOGIE – HERMENEUTIK

Hans G. Gadamer

Zur Fragwürdigkeit des ästhetischen Bewußtseins 59

Roman Ingarden

**Prinzipien einer erkenntnistheoretischen Betrachtung
der ästhetischen Erfahrung 70**

II. METAPHYSISCHÉ ÄSTHETIK

Helmut Kuhn

Die Ontogenese der Kunst 81

III. GESTALTPSYCHOLOGIE

Rudolf Arnheim

Gestaltpsychologie und künstlerische Form 132

Ernst H. Gombrich

Norm und Form 148

IV. PSYCHOANALYSE

Richard Kuhns

Psychoanalytische Theorie als Kunstphilosophie 179

V. ANTHROPOLOGIE – SOZIOLOGIE

Arnold Gehlen

Über einige Kategorien des entlasteten, zumal des
ästhetischen Verhaltens 237

Georg Simmel

Soziologische Ästhetik 252

VI. MARXISMUS

Georg Lukács

Kunst und objektive Wahrheit 260

Theodor W. Adorno

Erpreßte Versöhnung. Zu Georg Lukács: *Wider den mißverstandenen Realismus* 313

VII. PRAGMATISMUS

George H. Mead

Ästhetische Erfahrung 343

VIII. SEMIOTIK

Charles W. Morris

Ästhetik und Zeichentheorie 356

Benbow Ritchie

Die formale Struktur des ästhetischen Gegenstands 382

Isabel Creed-Hungerland

Über die Ausdruckskraft ikonischer Zeichen 395

Umberto Eco

Die ästhetische Botschaft 404

IX. INFORMATIONSÄSTHETIK – MEDIENTHEORIE

Abraham A. Moles

Informationelle Poetik – Strukturen der poetischen Nachricht –
Empfindungsebenen 429

Stanley Cavell
Welt durch die Kamera gesehen 447

X. BEDEUTUNGSTHEORIE

Abraham Kaplan
Referenz in der Kunst 491

Paul Ziff
Was es heißt zu definieren, was ein Kunstwerk ist 524

James O. Urmson
Darstellung auf der Bühne 551

Nelson Goodman
Kunst und Erkenntnis 569

Bibliographie 593
Nachweise der Erstveröffentlichungen 633
Autoren des Bandes 636