

# Inhalt

Renate Wiegager	Burkhard Brunn
6 <b>Hinführung – Werkkonzept und Haltung</b>	27 <b>Aspekte des Werks</b>
Renate Wiegager	28 <b>Vorwort und Dank</b>
9 <b>Provokationen für Geist und Konvention</b>	30 <b>1 Das Frühwerk</b>
<b>Zum Werk von Charlotte Posenenske</b>	40 <b>2 Der »Bruch« zwischen Früh- und Spätwerk</b>
	46 <b>3 Aufhören</b>
	48 <b>4 Die Streifenbilder</b>
	50 <b>5 Die Plastischen Bilder</b>
	54 <b>6 Die Weiße Faltung</b>
	56 <b>7 Die graue Diagonale Faltung</b>
	57 <b>8 Die Reliefs der Serie A</b>
	58 <b>9 Die Reliefs der Serie B</b>
	64 <b>10 Die Reliefs der Serie C</b>
	65 <b>11 Die Vierkantrohre der Serie D</b>
	68 <b>12 Die Vierkantrohre der Serie DW</b>
	70 <b>13 Kooperation</b>
	71 <b>14 Zum Aufbau der Vierkantrohre</b>
	74 <b>15 Das Material</b>
	76 <b>16 Die Vierkantrohre der Serie D und DW, Unterschiede</b>
	78 <b>17 Fortsetzbarkeit und Lücke</b>
	79 <b>18 Größe</b>
	81 <b>19 »Fließende Monumentalität«</b>
	82 <b>20 Gebrauchsspuren, Historizität</b>
	83 <b>21 Raum</b>
	84 <b>22 Drinnen und Draußen</b>
	88 <b>23 Öffentlichkeit</b>
	89 <b>24 Der Spielraum des Kurators</b>
	92 <b>25 Verschwinden</b>
	94 <b>26 Modellkoffer 2007</b>
	95 <b>27 Der Große Drehflügel der Serie E</b>
	96 <b>28 Der Kleine Drehflügel der Serie E</b>
	98 <b>29 Der Drehflügel Serie E aus Pressspan</b>
	100 <b>30 Aufbau der Drehflügel aus Pressspan (autorisierte Rekonstruktion)</b>

101	<b>31 Prototyp und autorisierte Rekonstruktion</b>	Burkhard Brunn
102	<b>32 Die Verfügung des Nachlassverwalters</b>	137 <b>Erinnerungen an die Künstlerin</b>
103	<b>33 Selbstkostenpreise</b>	
104	<b>34 Kontexte</b>	138 <b>Vorwort</b>
106	<b>35 Von der Fläche in den Raum</b>	139 <b>1 Wie ich Charlotte kennengelernt habe</b>
108	<b>36 Charlotte Posenenske und Paul Cézanne</b>	142 <b>2 Über Herkunft und Familie</b>
110	<b>37 Charlotte Posenenske und Piet Mondrian</b>	145 <b>3 Aus Kindheit und Jugend</b>
112	<b>38 Charlotte Posenenske und El Lissitzky</b>	149 <b>4 Nach dem Krieg</b>
114	<b>39 Radikaldemokratische Dimensionen</b>	153 <b>5 Studium, Bühnenbildnerin</b>
118	<b>40 Charlotte Posenenske und Minimal Art</b>	159 <b>6 Heirat mit Paul Posenenske</b>
119	<b>41 »Das Frankfurter Kreuz gehört mir«</b>	163 <b>7 Als freie Künstlerin</b>
120	<b>42 »Monotonie ist schön«</b>	167 <b>8 Freundschaft mit Peter Roehr und Paul Maenz</b>
122	<b>43 Aufhören und weitermachen</b>	171 <b>9 Bruch mit der Kunst</b>
123	<b>44 Reihenfolge der Arbeiten und Signaturen</b>	178 <b>10 Zwischen Kunst und Soziologie (I)</b>
126	<b>45 Ausstellungen</b>	182 <b>11 Über meine posthumen Ausstellungen</b>
129	<b>46 Bibliografie (Auswahl)</b>	184 <b>12 Zwischen Kunst und Soziologie (II)</b>
133	<b>47 Sammlungen</b>	187 <b>13 Nachtrag</b>
		189 <b>Werkverzeichnis</b>
		216 <b>Fotonachweis, Impressum</b>