

# Inhalt

	Renate Wiehager
6	<b>Hinführung – Werkkonzept und Haltung</b>

	Renate Wiehager
9	<b>Provokationen für Geist und Konvention</b>
	<b>Zum Werk von Charlotte Posenenske</b>

	Burkhard Brunn
27	<b>Aspekte des Werks</b>
28	Vorwort und Dank
30	1 Das Frühwerk
40	2 Der »Bruch« zwischen Früh- und Spätwerk
46	3 Aufhören
48	4 Die Streifenbilder
50	5 Die Plastischen Bilder
54	6 Die Weiße Faltung
56	7 Die graue Diagonale Faltung
57	8 Die Reliefs der Serie A
58	9 Die Reliefs der Serie B
64	10 Die Reliefs der Serie C
65	11 Die Vierkantrohre der Serie D
68	12 Die Vierkantrohre der Serie DW
70	13 Kooperation
71	14 Zum Aufbau der Vierkantrohre
74	15 Das Material
76	16 Die Vierkantrohre der Serie D und DW, Unterschiede
78	17 Fortsetzbarkeit und Lücke
79	18 Größe
81	19 »Fließende Monumentalität«
82	20 Gebrauchsspuren, Historizität
83	21 Raum
84	22 Drinnen und Draußen
88	23 Öffentlichkeit
89	24 Der Spielraum des Kurators
92	25 Verschwinden
94	26 Modellkoffer 2007
95	27 Der Große Drehflügel der Serie E
96	28 Der Kleine Drehflügel der Serie E
98	29 Der Drehflügel Serie E aus Pressspan
100	30 Aufbau der Drehflügel aus Pressspan (autorisierte Rekonstruktion)

101	31	Prototyp und autorisierte Rekonstruktion
102	32	Die Verfügung des Nachlassverwalters
103	33	Selbstkostenpreise
104	34	Kontexte
106	35	Von der Fläche in den Raum
108	36	Charlotte Posenenske und Paul Cézanne
110	37	Charlotte Posenenske und Piet Mondrian
112	38	Charlotte Posenenske und El Lissitzky
114	39	Radikaldemokratische Dimensionen
118	40	Charlotte Posenenske und Minimal Art
119	41	»Das Frankfurter Kreuz gehört mir«
120	42	»Monotonie ist schön«
122	43	Aufhören und weitermachen
123	44	Reihenfolge der Arbeiten und Signaturen
126	45	Ausstellungen
129	46	Bibliografie (Auswahl)
133	47	Sammlungen

		Burkhard Brunn
137		Erinnerungen an die Künstlerin
138		Vorwort
139	1	Wie ich Charlotte kennengelernt habe
142	2	Über Herkunft und Familie
145	3	Aus Kindheit und Jugend
149	4	Nach dem Krieg
153	5	Studium, Bühnenbildnerin
159	6	Heirat mit Paul Posenenske
163	7	Als freie Künstlerin
167	8	Freundschaft mit Peter Roehr und Paul Maenz
171	9	Bruch mit der Kunst
178	10	Zwischen Kunst und Soziologie (I)
182	11	Über meine posthumen Ausstellungen
184	12	Zwischen Kunst und Soziologie (II)
187	13	Nachtrag
189		Werkverzeichnis
216		Fotonachweis, Impressum