

# Inhalt

Klaus Ridder: Einleitung . . . . .	1
------------------------------------	---

## ERÖFFNUNG

Hansjürgen Linke: Aspekte der Wirklichkeits-Wahrnehmung im weltlichen deutschen Schauspiel des Mittelalters . . . . .	11
--	----

## FASTNACHTSPIEL UND STADTPOLITIK

Klaus Ridder: Fastnachtstheater. Städtische Ordnung und fastnächtliche Verkehrung . . . . .	65
Glenn Ehrstine: Aufführungsort als Kommunikationsraum. Ein Vergleich der fastnächtlichen Spieltradition Nürnbergs, Lübecks und der Schweiz . . . . .	83
Heidy Greco-Kaufmann: Inszenierte Politik? Versuch einer Verortung der Luzerner Fastnachtspiele im Kontext theatraler Aktivitäten in der frühneuzeitlichen Stadt . . . . .	99
Eckehard Simon: Fastnachtspiele inszenieren die Reformation. Luthers Kampf gegen Rom als populäre Bewegung in Fastnachtspielzeugnissen, 1521–1525 . . . . .	115

## FASTNACHTSPIEL UND FASTNACHTSBRÄUCHE

Jean-Marc Pastré: Fastnachtspiele: Eine verkehrte Anschauung der Welt und der Literatur . . . . .	139
Dietz-Rüdiger Moser: Fastnachtsbrauch und Fastnachtsspiel im Kontext liturgischer Vorgaben . . . . .	151
Ulrich Barton: <i>Was wir do machen, das ist schimpf.</i> Zum Selbstverständnis des Nürnberger Fastnachtspiels . . . . .	167

## LITERARIZITÄT UND THEATRALITÄT

Christiane Ackermann: Dimensionen der Medialität.

Die Osmanen im Rosenplütschen ›Turken Vasnachtspil‹ sowie  
in den Dramen des Hans Sachs und Jakob Ayrer . . . . . 189

Sebastian Coxon: Weltliches Spiel und Lachen.

Überlegungen zur Literarizität, Theatralität und Performativität  
des Nürnberger Fastnachtspiels im 15. Jahrhundert . . . . . 221

Rebekka Nöcker: *vil krummer urtail*.

Zur Darstellung von Juristen im frühen Nürnberger Fastnachtspiel . . . . . 239

Werner Röcke: Identitätsverlust und Kontingenzerfahrung.

Die Dialogisierung von Fastnachtspiel und antiker Komödie  
im Werk Jakob Ayrers . . . . . 285

## FASTNACHTSPIEL UND GEISTLICHES SPIEL

Gerhard Wolf: Komische Inszenierung und Diskursvielfalt  
im geistlichen und im weltlichen Spiel.

Das ›Erlauer Osterspiel‹ und die Nürnberger Arztspiele K 82 und K 6 . . . 301

Ute von Bloh: Teuflische Macht.

Das alte Böse, die böse Alte und die gefährdete Jugend (K 57) . . . . . 327

Carla Dauven-van Knippenberg: *mit frölicher berg*.

Über das Miteinander von Komik und Passion . . . . . 345

## EDITION UND KOMMENTAR

Rebekka Nöcker und Martina Schuler: Überlieferung, Edition, Interpretation.

Zur Neuausgabe Nürnberger Fastnachtspiele des 15. und  
beginnenden 16. Jahrhunderts . . . . . 363

Johannes Janota: Performanz und Rezeption.

Plädoyer für ihre Berücksichtigung im Kommentar zur Edition  
spätmittelalterlicher Spiele. Die Nürnberger Fastnachtspiele als Beispiel . . . 381

## KOMPARATISTISCHE ASPEKTE

Bart Ramakers: Die niederländische Posse.

Methoden und Effekte . . . . . 403

Jelle Koopmans: Von der französischen Farce des Mittelalters  
zur Pariser Farce zwischen 1500 und 1520:

Geschichte einiger Missverständnisse . . . . . 431

## ANHÄNGE

Abbildungen . . . . . 449

Register der Autoren und Spieltitel . . . . . 463

Register der Sammelausgaben . . . . . 465