

# Inhalt

Klaus Ridder: Einleitung . . . . . 1

## ERÖFFNUNG

Hansjürgen Linke: Aspekte der Wirklichkeits-Wahrnehmung  
im weltlichen deutschen Schauspiel des Mittelalters . . . . . 11

## FASTNACHTSPIEL UND STADTPOLITIK

Klaus Ridder: Fastnachtstheater.  
Städtische Ordnung und fastnächtliche Verkehrung . . . . . 65

Glenn Ehrstine: Aufführungsort als Kommunikationsraum.  
Ein Vergleich der fastnächtlichen Spieltradition Nürnbergs,  
Lübecks und der Schweiz . . . . . 83

Heidy Greco-Kaufmann: Inszenierte Politik?  
Versuch einer Verortung der Luzerner Fastnachtsspiele  
im Kontext theatrale Aktivitäten in der frühneuzeitlichen Stadt . . . . . 99

Eckehard Simon: Fastnachtsspiele inszenieren die Reformation.  
Luthers Kampf gegen Rom als populäre Bewegung in  
Fastnachtspielzeugnissen, 1521–1525 . . . . . 115

## FASTNACHTSPIEL UND FASTNACHTSBRÄUCHE

Jean-Marc Pastré: Fastnachtsspiele: Eine verkehrte Anschauung  
der Welt und der Literatur . . . . . 139

Dietz-Rüdiger Moser: Fastnachtsbrauch und Fastnachtsspiel  
im Kontext liturgischer Vorgaben . . . . . 151

Ulrich Barton: *Was wir do machen, das ist schimpf.*  
Zum Selbstverständnis des Nürnberger Fastnachtsspiels . . . . . 167

## LITERARIZITÄT UND THEATRALITÄT

Christiane Ackermann: Dimensionen der Medialität. Die Osmanen im Rosenplütschen ›Turken Vasnachtspilc sowie in den Dramen des Hans Sachs und Jakob Ayrer . . . . .	189
Sebastian Coxon: Weltliches Spiel und Lachen. Überlegungen zur Literarizität, Theatralität und Performativität des Nürnberger Fastnachtspiels im 15. Jahrhundert . . . . .	221
Rebekka Nöcker: <i>vil krummer urtail.</i> Zur Darstellung von Juristen im frühen Nürnberger Fastnachtspiel . . . . .	239
Werner Röcke: Identitätsverlust und Kontingenzerfahrung. Die Dialogisierung von Fastnachtspiel und antiker Komödie im Werk Jakob Ayrers . . . . .	285

## FASTNACHTSPIEL UND GEISTLICHES SPIEL

Gerhard Wolf: Komische Inszenierung und Diskursvielfalt im geistlichen und im weltlichen Spiel. Das ›Erlauer Osterspielc und die Nürnberger Arztspiele K 82 und K 6 . . .	301
Ute von Bloh: Teuflische Macht. Das alte Böse, die böse Alte und die gefährdete Jugend (K 57) . . . . .	327
Carla Dauven-van Knippenberg: <i>mit fröhlicher berg.</i> Über das Miteinander von Komik und Passion . . . . .	345

## EDITION UND KOMMENTAR

Rebekka Nöcker und Martina Schuler: Überlieferung, Edition, Interpretation. Zur Neuausgabe Nürnberger Fastnachtspiele des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts . . . . .	363
Johannes Janota: Performanz und Rezeption. Plädoyer für ihre Berücksichtigung im Kommentar zur Edition spätmittelalterlicher Spiele. Die Nürnberger Fastnachtspiele als Beispiel	381

**KOMPARATISTISCHE ASPEKTE**

Bart Ramakers: Die niederländische Posse. Methoden und Effekte . . . . .	403
Jelle Koopmans: Von der französischen Farce des Mittelalters zur Pariser Farce zwischen 1500 und 1520: Geschichte einiger Missverständnisse . . . . .	431

**ANHÄNGE**

Abbildungen . . . . .	449
Register der Autoren und Spieltitel . . . . .	463
Register der Sammelausgaben . . . . .	465