

# INHALT DES ERSTEN BANDES

## DIE PFORTE DER EINWEIHUNG (INITIATION)

### Ein Rosenkreuzermysterium

Vorspiel: Ein Zimmer der Sophia . . . . .	13
Erstes Bild: Ein Zimmer in rosenrotem Grundton . . . . .	21
Zweites Bild: Gegend im Freien . . . . .	57
Drittes Bild: Ein Meditationszimmer . . . . .	64
Viertes Bild: Die Seelenwelt . . . . .	76
Fünftes Bild: Ein unterirdischer Felsentempel . . . . .	89
Sechstes Bild: Die Seelenwelt . . . . .	99
Siebentes Bild: Das Gebiet des Geistes . . . . .	106
Zwischenspiel: Ein Zimmer der Sophia . . . . .	120
Achtes Bild: Ein Zimmer in rosenrotem Grundton . . . . .	126
Neuntes Bild: Gegend im Freien . . . . .	135
Zehntes Bild: Ein Meditationszimmer . . . . .	139
Elfes Bild: Der Sonnentempel . . . . .	146

## DIE PRÜFUNG DER SEELE

### Szenisches Lebensbild als Nachspiel zur «Pforte der Einweihung»

Erstes Bild: Ein Studierzimmer des Capesius . . . . .	159
Zweites Bild: Ein Meditationszimmer . . . . .	171
Drittes Bild: Ein Zimmer in rosenrotem Grundton . . . . .	181
Viertes Bild: Ein Studierzimmer des Capesius . . . . .	188
Fünftes Bild: Eine Landschaft . . . . .	196
Sechstes Bild: Eine Waldwiese . . . . .	211
Siebentes Bild: Ein Saal in der Burg . . . . .	219
Achtes Bild: Ein Saal in der Burg . . . . .	231
Neuntes Bild: Eine Waldwiese . . . . .	242
Zehntes Bild: Eine Landschaft . . . . .	253
Elfes Bild: Ein Meditationszimmer . . . . .	258
Zwölftes Bild: Ein Meditationszimmer . . . . .	262
Dreizehntes Bild: Der Sonnentempel . . . . .	266
Zeittafel – Literaturhinweis . . . . .	276
Rudolf Steiner – Leben und Werk . . . . .	279

# INHALT DES ZWEITEN BANDES

## DER HÜTER DER SCHWELLE Seelenvorgänge in szenischen Bildern

Erstes Bild: Ein Saal in indigoblauem Grundton . . . . .	15
Zweites Bild: Derselbe Raum . . . . .	36
Drittes Bild: Im Reiche des Lucifer . . . . .	47
Viertes Bild: Ein Zimmer in rosenrotem Grundton . . . . .	60
Fünftes Bild: Ein Zimmer im Waldhäuschen von Felix Balde . . . . .	67
Sechstes Bild: Geistgebiet . . . . .	75
Siebentes Bild: Eine Landschaft aus Phantasieformen . . . . .	87
Achtes Bild: Das Reich Ahrimans . . . . .	97
Neuntes Bild: Eine freundlich-sonnige Morgenlandschaft . . . . .	110
Zehntes Bild: Der Tempel des Mysteriobundes . . . . .	116

## DER SEELEN ERWACHEN Seelische und geistige Vorgänge in szenischen Bildern

Erstes Bild: Das Comptoir Gottgetreus . . . . .	137
Zweites Bild: Eine Gebirgslandschaft . . . . .	149
Drittes Bild: Dieselbe Landschaftszenerie . . . . .	168
Viertes Bild: Dieselbe Landschaftszenerie . . . . .	182
Fünftes Bild: Das Geistgebiet . . . . .	197
Sechstes Bild: Das Geistgebiet . . . . .	205
Siebentes Bild: Ein Tempel etwa nach ägyptischer Art . . . . .	215
Achtes Bild: Dieselbe Tempelszenerie . . . . .	220
Neuntes Bild: Ein Zimmer im Hause des Hilarius . . . . .	230
Zehntes Bild: Dasselbe Zimmer . . . . .	236
Elftes Bild: Dasselbe Zimmer . . . . .	241
Zwölftes Bild: Das Innere der Erde . . . . .	245
Dreizehntes Bild: Größeres Empfangszimmer im Hause des Hilarius . . . . .	250
Vierzehntes Bild: Dasselbe Zimmer . . . . .	256
Fünfzehntes Bild: Dasselbe Zimmer . . . . .	261
Zeittafel – Literaturverzeichnis . . . . .	268