

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
-------------------	---

## Einleitung

A. Der geschichtliche Rahmen . . . . .	7
B. Entstehung der epischen Poesie bei den Griechen . . . . .	10
C. Homer . . . . .	12
D. Verbreitung der homerischen Gedichte . . . . .	13
E. Die ‚Homerische Frage‘ . . . . .	17
F. Nachleben Homers . . . . .	19
G. Die Ilias	
1. Der historische Kern der Ilias . . . . .	22
2. Kurze Inhaltsübersicht . . . . .	31
3. Die Handlung der Ilias, nach Tagen geordnet . . . . .	32
4. Inhalt der einzelnen Gesänge . . . . .	35
H. Die homerische Sprache	
1. Allgemeine Charakteristik . . . . .	56
2. Die wichtigsten Besonderheiten des epischen Dialekts . . . . .	57
I. Metrik . . . . .	76
J. Prosodie . . . . .	79

## Text

Gesang A . . . . .	86
Gesang B . . . . .	106
Gesang Γ . . . . .	116
Gesang Z . . . . .	125
Gesang I . . . . .	134

Gesang $\Pi$	. . . . .	150
Gesang $\Sigma$	. . . . .	168
Gesang $T$	. . . . .	178
Gesang $X$	. . . . .	184
Gesang $\Psi$	. . . . .	203
Gesang $\Omega$	. . . . .	213
Verzeichnis der Eigennamen	. . . . .	222
Literaturverzeichnis	. . . . .	253
Karte zur Ilias	. . . . .	263
Stammbäume	. . . . .	264