

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11

## ERSTER TEIL: REZEPTION

I. Das Urteil der Dichter . . . . .	13
1. Die Komödie als Ganzes . . . . .	13
2. <i>homo sum</i> . . . . .	26
II. Das Urteil der Philologen . . . . .	57
1. Die Komödie als Ganzes . . . . .	57
2. <i>homo sum</i> . . . . .	68

## ZWEITER TEIL: INTRIGEN

I. Terenz . . . . .	73
1. Die Intrige gegen Menedemus . . . . .	73
2. Die Intrige gegen Chremes . . . . .	78
3. Die Intrige gegen Clitipho . . . . .	82
4. Die Intrige mit Bacchis . . . . .	85
II. Menander . . . . .	87

## DRITTER TEIL: STRUKTUR

I. Terenz . . . . .	91
1. Römische Struktur . . . . .	91
2. Ring-Komposition . . . . .	121
3. Diptychon-Szenen . . . . .	126
4. Zweitägigkeit . . . . .	130
5. <i>duplex argumentum</i> . . . . .	132
6. ‚verbal fireworks‘ . . . . .	136
Translationes 136 • Lumina 140 • Verbivellitationes 142 • Tragicomoedia 146	
II. Menander . . . . .	149
1. Akteinteilung . . . . .	149
2. οἰκονομία . . . . .	151

## VIERTER TEIL: WELTBILD

I. Menander . . . . .	155
1. Menschenbild . . . . .	155
Sostrata 155 • Bacchis 156 • Syrus 158 • Menedemus 158 • Chremes 161	
2. Τύχη und τρόπος. . . . .	163
II. Terenz . . . . .	165
1. Menschenbild . . . . .	165
Sostrata 165 • Bacchis 167 • Syrus 168 • Menedemus 172 • Chremes 173	
2. Gesellschaft und Saturnalien . . . . .	177
3. Der Einfluß des ‚Scipionenkreises‘ . . . . .	178
 Ausblick . . . . .	 186
 Literaturverzeichnis . . . . .	 191
Register . . . . .	197