

Inhalt

**Studies in the Arts – Forschung in den Künsten
und im Design?**
Thomas Gartmann und Hannah Ambühl-Baur 7

**Visuelle Auslegeordnung und Rhetorische Designanalyse
nach dem Berner Modell**
Zwei neue Methoden der angewandten Grafikdesignforschung –
ein Praxisbericht
Arne Scheuermann 15

Methodenvielfalt in der Designforschung
Minou Afzali 37

Expanded Cultural Probes in der Designforschung
Eine qualitative Methode zur Bedürfniserhebung
von Pädiatriepatient*innen
Marika Anja Simon 53

Visuelle Narrative zum Lebensende
Eine Analyse der Bildwelten von Palliative-Care-Institutionen
Tina Braun 81

**Towards a Definition of the Concept
of “Non-Formally Trained Graphic Designers”**
Mark Okyere 107

Between Affect and Concept
Nostalgia in Modern and Contemporary Art and Architecture
from the Middle East and North Africa
Laura Hindelang and Nadia Radwan 121

Im Südosten der heutigen Türkei – Hinschauen und Wegblicken

Zu Gertrude Bells fotografischer Praxis

Linda Herzog 139

Und der Geier schaut zu

Geschichten von Jagd, Sterben und Tod im ›Afrika‹-Diorama Nr. 9

im Naturhistorischen Museum Bern

Priska Gisler und Luzia Hürzeler 163

Paranatur Forschungslaboratorium

Eine künstlerisch-ethnografische Exploration

zu Vorstellungen von ›Naturen‹

Andrina Jörg 187

Manifesto: Artistic Articulations of Engagement

Peter J. Schneemann 209

Der Preis von Dingen unschätzbaren Wertes

Soziologische Streifzüge durch einen Markt singulärer Güter

Franz Schultheis 221

Der Spielmann als Pfau

Musikikonographie nach Panofskys Dreistufen-Modell

am Beispiel einer mittelalterlichen Buchmalerei

Thilo Hirsch 235

Stonesound

A Collaborative Experiment in Stone Sounding in Moulay Bouchta

Gilles Aubry 255

Permanent in Auflösung begriffen

Liminalität als Analyseperspektive auf interdisziplinäre Kunstpraktiken

Leo Dick 271

A Romanticized Narrative

and the Overlooked Birth of Electronic Beats

Robert Michler 289

Autor*innen und Herausgeber*innen 309