

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	1
1. Fragestellung und Zielsetzung .....	1
2. Methodische Vorgehensweise .....	5
3. Belletistik als Untersuchungsgegenstand in der Volkskunde .....	7
I. Clara Viebigs Leben und Werk.....	9
1. Eine kurze Biographie .....	9
2. Vierzig Jahre literarisches Schaffen.....	14
3. Naturalismus und Heimatkunst – Clara Viebigs literaturgeschichtlicher Standort .....	16
II. Selbständige Untersuchungen zu Clara Viebig und ihrem Werk.....	26
III. Clara Viebigs Wahrheitsanspruch .....	31
1. Die „Jungmädchenfahrten zu den Schrecknissen des Lebens“ – Problematisierung von Selbsterlebtem .....	31
2. Die Rezeption in der Sekundärliteratur .....	36
IV. Ingredienzen für ein authentisches Eifelbild .....	40
1. Die Landschaft Eifel.....	40
1.1 Topographie, Baudenkmäler und Naturschönheiten .....	40
1.2 Die Naturbetrachtung – zeitbedingte Implikationen .....	45
1.2.1 Clara Viebig und die romantische Maltradition.....	45
1.2.2 Wandern zur Jahrhundertwende – ein bürgerlicher Zeitvertreib .....	50
1.2.3 Wandern in der Eifel .....	54
2. Historie in Clara Viebigs Werken.....	59
2.1 Die historischen und die Berliner Romane .....	59
2.2 Historizität am Beispiel <i>Das Kreuz im Venn</i> .....	61
3. Eifeler Sprichwörter und Bauernregeln, Lieder und Sagen, Spukgeschichten und die Eifeler Mundart.....	66
V. Leben in der Eifel – Beobachtungen einer Schriftstellerin.....	76
1. Wohnen und Wirtschaften .....	76

1.1	Theoretische Aspekte zu den Begriffen „Wohnen“ und „Wirtschaften“ .....	76
1.2	Wohnen in der südlichen Eifel .....	77
1.2.1	Baustrukturen .....	77
1.2.2	Raum- und Funktionsstrukturen .....	84
1.2.3	Menschliche Konflikte in tristem Milieu .....	86
1.3	Die Südeifeler Wohnbedingungen nach Eifelbeschreibungen .....	91
1.4	Viebigs Südeifeler Arbeitswelt .....	101
1.4.1	Wirtschaften in Haus und Hof .....	101
1.4.2	Arbeiten außerhalb des Hauses .....	103
1.4.3	Verstellte Realitäten .....	110
1.5	Die Eisenschmitter Schulchronik .....	113
1.6	Wohnen und Wirtschaften in den Vennromanen und -erzählungen .....	121
1.6.1	Baustrukturen der Vennhäuser .....	121
1.6.2	Raum- und Funktionsstrukturen .....	123
1.7	Die Struktur der Vennhäuser anhand der Forschungslage .....	128
1.8	Wirtschaften im Hohen Venn .....	131
1.9	Soziale Idylle .....	134
2.	Wirtschaftliche Verbesserungen in der Eifel um die Jahrhundertwende .....	138
3.	Ein Hilfsprogramm für die Südeifel: Die Initiative des „Preßkaplans“ Georg Friedrich Dasbach .....	141
4.	Wohnen und Wirtschaften in der Eifel – Clara Viebigs Perspektive im Vergleich mit zeitgleichen Regionalbeschreibungen .....	143
5.	Kleidung und Ernährung – Indikatoren der Eifeler Alltagskultur? .....	147
5.1	Blauer Kittel und Lumpen .....	147
5.2	Die tägliche Mahlzeit .....	153
VI.	Die Eifel – ein katholisches Land .....	160
1.	Die preußische Protestantin Clara Viebig .....	160
2.	Volksfrömmigkeit und frommes Brauchtum .....	163
2.1	Alltags-Frömmigkeit .....	163
2.1.1	„Liturgienahes Brauchtum“ .....	163
2.1.2	Frömmigkeitsverhalten der Eifeler Frauen .....	164
2.1.3	Hysterische Frömmigkeit .....	168
2.1.4	Gegenstände der Verehrung .....	169
2.1.5	Die Eifeler Frömmigkeit – Perspektiven einer Schriftstellerin .....	172
2.2	Das Wallfahrtswesen .....	176
2.2.1	Wallfahrten in der Südeifel .....	176
2.2.2	Die Trierer Heilig-Rock-Wallfahrt in <i>Margrets Wallfahrt</i> .....	180

2.2.3	Massendarstellung in der naturalistischen Literatur.....	183
2.2.4	Das Landvolk und die Kirche .....	185
2.2.5	Wallfahrten in der nördlichen Eifel.....	187
2.3	Die Echternacher Springprozession in <i>Das Kreuz im Venn</i> .....	189
2.3.1	Frau Huesgens Marienerscheinung .....	189
2.3.2	Historische Grundlagen der Springprozession.....	189
2.3.3	Bärebs Springprozession .....	191
2.3.3.1	Die Eisenbahnfahrt.....	191
2.3.3.2	Impressionen eines Mädchens: Chaos und Schreck .....	194
2.3.3.3	Emile Zolas „Lourdes“-Roman .....	197
2.3.3.4	Relativierung von Viebigs Betrachtungsansatz .....	198
2.3.4	Die Springprozession im Kontext des Romans .....	202
2.4	Das „volksfromme(n) Brauchtum im Umfeld der christlichen Sakramente“ .....	204
3.	Der katholische Klerus .....	210
4.	Kritik aus der Eifel .....	214
5.	Beispielhaftes für kirchliche Präsenz im Eifeler Alltagsleben .....	219
VII.	Die Eifeler – Menschen in einer Landschaft.....	223
1.	Beurteilungen der zeitgenössischen Presse .....	223
2.	Die Eifelerinnen .....	226
2.1	Frauenbilder der Jahrhundertwende.....	226
2.2	Die Eifeler Mädchen .....	229
2.3	Die Mütter .....	233
2.3.1	Außereheliche Mutterschaft .....	233
2.3.2	Verheiratete Mütter .....	238
3.	Eifeler Männerwelt .....	243
4.	Gewalt als Naturtrieb .....	248
5.	Der „Ton reiner Menschenliebe, der nichts Menschliches fremd ist, und des großen Mitleids mit aller Kreatur“ .....	253
5.1	Geistig und körperlich Versehrte .....	253
5.2	Sträflinge im Hohen Venn .....	259
6.	Die Problematik der regionalen Zuordnung: Natur der Landschaft – Natur des Menschen .....	261
6.1	Typisierte Eifeler – klischeehafte Urteile .....	261
6.2	Klima und Charakter – Basis der Ethnographie .....	265
7.	Eifeler Familienleben .....	268
8.	Die Dorfgemeinschaften .....	275
8.1	Erkennbare Sozialstrukturen in einem Dorf .....	275
8.2	Eifeler Brauchtum als Indiz für Gemeinschaft? .....	281

9.	Volkskunde zur Jahrhundertwende – Stereotypisierung des Bauernstandes .....	284
9.1	Der Eifeler in Regionalbeschreibungen.....	284
9.2	Ein Topos: „Der Eifeler“ .....	288
9.3	Bauernstand als „Kinderwelt“ .....	293
10.	Eifeler Reaktionen.....	295
<b>VIII. Zusammenfassung und Beurteilung von Viebigs Eifelwerken im Sinne der Fragestellung .....</b>		<b>300</b>
Abkürzungen .....		304
Abkürzungsverzeichnis der benutzten Reihenwerke .....		304
Quellen- und Literaturverzeichnis .....		306
Zu Clara Viebig .....	306	
Werkverzeichnis .....	306	
Selbständige Veröffentlichungen.....	306	
Verzeichnis der Eifelromane und -erzählungen mit ihren Siglen .....	307	
Ausgaben von weiteren zitierten Werken .....	308	
Zitierte nichtfiktionale Texte .....	308	
Briefe .....	309	
Ungedruckte Quellen zur Lebenssituation in der Eifel um 1900.....	311	
Gedruckte Quellen und Sekundärliteratur.....	311	
Abbildungsnachweis .....	339	