

# **1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT**

**6**

## **2 E. T. A. HOFFMANN: LEBEN UND WERK**

**9**

<b>2.1 Biografie</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b>	<b>13</b>
Hoffmanns juristische Laufbahn	13
Reformen in Preußen	15
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken</b>	<b>18</b>
Romantik: Kunst, Natur, Ich	18
Hoffmanns Lebensmodi	21

## **3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION**

**25**

<b>3.1 Entstehung und Quellen</b>	<b>25</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b>	<b>30</b>
Erster Hauptteil	30
<i>Nathanael an Lothar</i>	30
<i>Clara an Nathanael</i>	31
<i>Nathanael an Lothar</i>	31
Zwischenrede des Erzählers	31
Vorgeschichte	31
Zweiter Hauptteil	32
<b>3.3 Aufbau</b>	<b>35</b>
Erster Hauptteil	35
Zweiter Hauptteil	36

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	37
Nathanael und Clara	37
Nathanaels Entwicklung	39
Clara	41
Nathanael und Olimpia	42
Clara und Olimpia	44
Coppelius und Coppola	46
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	52
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	55
Der Status des Textes	55
Die Vieldeutigkeit der Erzählung	55
Nathanaels Geschichte als Krankengeschichte	57
Das Element des Unheimlichen	59
Die Erzählweise	59
Erster Hauptteil	59
Die Zwischenrede des Erzählers	65
Zweiter Hauptteil	71
Zentrale Motive	76
Das Motiv des Auges	76
Das Automaten-Motiv	85
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	90
<b>3.8 Schlüsselstellenanalysen</b>	93

## **4 REZEPTIONSGESCHICHTE 108**

Krankengeschichte	108
Wirklichkeit eigener Art	110

## **5 MATERIALIEN**

**113**

## **6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN**

**123**

## **LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER**

**133**

## **LITERATUR**

**137**