

INHALT

Vorwort.....	9
I. Intro: Expeditionen ins Reich der Schönheit.....	11
II. Malerei und Philosophie oder Von der Kontemplation als Erkenntnisweg.....	31
III. Jan Vermeer und Vilhelm Hammershøi – Zwei wahlverwandte Antagonisten.....	45
IV. Jan Vermeers Malerei zwischen Immanenz und Transzendenz.....	60
1. Idee und Ideal – Vermeer und der Platonismus.....	60
2. Lux intelligibilis – Vermeer und die Lichtmetaphysik.....	69
3. Visio beatifica – Vermeer und die Lichtmystik.....	76
4. Hedone – Vermeer und der Epikureismus.....	91
5. Episteme – Vermeer und der Cartesianismus.....	103
6. Immanenz – Vermeer und der Spinozismus.....	110
7. Harmonie – Vermeer und der Leibnizismus.....	118
Farbtafeln.....	129
V. Vilhelm Hammershøis Malerei zwischen Schönheit und Melancholie.....	145
1. Beauty in Distress – Hammershøi und Edmund Burke.....	145
2. Existentielle Einsamkeit – Hammershøi und Søren Kierkegaard.....	164
3. Menschenfern, doch nah den Dingen – Hammershøi und Arthur Schopenhauer.....	179
4. Licht in der Fremde – Hammershøi und der Gnostizismus....	191
5. Ästhetik der Einfachheit, Leere und Stille – Hammershøi und die fernöstliche Philosophie.....	214
6. Ewigkeit im Augenblick – Hammershøi und die Philosophie der Zeitlosigkeit.....	227
7. Goldener Schnitt – Hammershøi und die Heilige Geometrie.	234
VI. Conclusio: Spiegelphänomene.....	242
Biographische Skizze zu Jan Vermeer.....	248
Biographische Skizze zu Vilhelm Hammershøi.....	251
Bibliographie.....	256
Personenregister.....	273
Über den Autor.....	279