

Inhalt

Vorwort	7
1 Musikrichtungen	9
2 Entwicklung der Notation	12
2.1 Neumen	12
2.2 Gregorianische Notation	13
2.3 Modalnotation	14
2.4 Mensuralnotation	14
2.5 Heutige Notation	15
Tonhöhe • Tondauer • Betonungsschema, Takt	
2.6 Generalbassschrift	20
2.7 Grenzen der Notation	22
2.8 Grafische Notation	24
2.9 Die unterschiedlichen Stimmungssysteme	24
Die pythagoreische Stimmung •	
Die mitteltönige Stimmung •	
Die gleichschwebend temperierte Stimmung	
3 Elemente der Musik	30
3.1 Metrum, Takt, Rhythmus	30
Metrum • Takt • Rhythmus	
3.2 Melodik, Themenbildung	34
Stufenmelodik • Dreiklangsmelodik • Thema	
3.3 Tonleitersysteme	43
Dur • Moll • Weitere Tonleitern	

3.4 Harmonik	47
Dreiklang • Funktionen • Quintenzirkel •	
Vorhalt • Trugschluss • Modulation •	
Medianten • Stimmführungsregeln	
3.5 Satzweise	57
Polyphonie • Homophonie	
3.6 Dynamik	60
3.7 Klangfarben, Instrumentation	61
Instrumenteneinteilung • Die wichtigsten	
Instrumente und ihre Entwicklung •	
Instrumentengruppen • Entwicklung der	
Gruppierungen in der Musikgeschichte •	
Instrumentation • Aufbau einer Partiturseite	
4 Musikalische Analyse	74
4.1 Grundsätze der musikalischen Analyse	74
4.2 Analysebeispiel	76
Allgemeines • Form • Rhythmisierung • Melodik •	
Harmonik • Dynamik • Gesamtinterpretation •	
Zusammenfassung	
5 Gattungen, Formen und Kompositionsprinzipien	84
5.1 Gattungen	85
Sonate, Sinfonie • Konzertante Gattungen • Oper	
5.2 Musikalische Formen	96
Liedformen • Rondo • Suite •	
Sonaten(hauptsatz)form	
5.3 Kompositionsprinzipien	107
Fuge • Variation	

6	Musikgeschichtliche Entwicklung	119
6.1	Gregorianik (ca. 7.–11. Jh.)	120
6.2	Beginn der Mehrstimmigkeit (ab 9. Jh.)	126
6.3	Weltliche Musik des Mittelalters (11.–16. Jh.) Troubadours und Trouvères • Minnesänger • Meistersinger • Spielleute	129
6.4	Renaissance (15. und 16. Jh.)	134
6.5	Barock (ca. 1600–1750)	140
6.6	Vorklassik (1720–1760)	148
6.7	Wiener Klassik (1770–1827)	150
6.8	Romantik (19. Jh.)	158
6.9	Impressionismus (ca. 1880–1925)	166
6.10	Expressionismus (1910–1925)	169
6.11	Jazz und Populärmusik (ab 1910)	174
6.12	Strömungen in der Musik des 20. Jh.s	186
7	Musik und ...	197
7.1	Musik und Sprache Lied • Rezitativ • Arie • Chanson • Song • Schlager • Melodram	197
7.2	Musik und Theater Operette • Musical	202
7.3	Musik und Kirche Messe • Requiem • Passion • Oratorium • Kantate • Motette • Sonstige Formen der Kirchenmusik	204
7.4	Musik und Bewegung Volkstanz • Gesellschaftstanz • Ballett	214
7.5	Musik und Film	217
7.6	Musik und Werbung	219

8 Die Abiturprüfung	220
8.1 Die schriftliche Prüfung	220
<i>Aufgabe – Analyse und Interpretation/ Erörterung • Gestaltungsaufgabe mit Erläuterungen • Tipps zur Vorbereitung • Tipps zur Niederschrift</i>	
8.2 Die mündliche Prüfung	226
<i>Leistungserwartungen und Anforderungen • Die Vorbereitung • Das Prüfungsgespräch • Aufgabenbeispiele • Tipps für die mündliche Prüfung • Weitere Abiturprüfungsbestandteile</i>	
Materialhinweise	234
Stichwortverzeichnis	235