

INHALT

Vorwort	5
Gewusst, wie gemacht	11
Historische Herstellungstechniken von Kunstwerken	
Griechische und römische Bronzen	12
Damaszener Stahl	22
Chinesische Seidengewebe	26
Farbmittel – von der Antike bis zur Gegenwart.	32
Literatur	48
Spurensuche in der Kulturgeschichte	51
Materialforschung historischer Artefakte und Dokumente	
Die Himmelsscheibe von Nebra.	52
Die Schriftrollen vom Toten Meer	54
Mittelalterliche Silberstiftzeichnungen von Albrecht Dürer	63
Mittelalterliche Hinterglasmalerei	66
Historische Eisengallustinten	73
Literatur	85
Von der virtuellen zur materiellen Rekonstruktion	87
Wiederherstellung von Kulturgütern und Architekturdenkmalen	
Neandertaler-Schädel von Le Moustier.	89
Ebenholz-Kopf der ägyptischen Königin Teje.	92
Wiederherstellung bedeutender Architekturdenkmale	97
Literatur	118

Das Alte über die Zeit retten.	121
Erhalt von Kulturgütern durch Restaurierung und Konservierung	
Baudenkmalpflege	123
Mittelalterliche Glasmalerei.	148
Juwelierplastiken aus dem Barock	153
Museumsluft – gutes Klima für die Kunst	159
Tintenfraß	164
Literatur	170
 Echt oder unecht?	 173
Materialwissenschaften als Detektiv	
Bronzezeitliche Beile und fernöstliche Bronzen	175
Meissner Porzellan	179
Rembrandts Selbstbildnis	183
Schuberts Sinfonie-Partitur	188
Literatur	191
 Technisches Glossar	 193
Computertomografie	194
Endoskopie	195
Infrarotspektroskopie	196
Mikrowellenmessung	199
Porosimetrie	201
Rasterelektronenmikroskopie	202
Röntgenfluoreszenzanalyse	204
Thermografie	207
VIS-Spektroskopie	208
Literatur	209
 Bildquellenverzeichnis.	 213