

Inhalt

Einleitung	9
Was ist ein Filmmuseum?	9
Forschungsstand	10
Ausstellen als Funktion von Museen	13
Internationale Geschichte, transnationale Vernetzung	18
Verortung in filmtheoretischen Debatten	20
Quellen für die Rekonstruktion der Ausstellungskonzepte	21
Aufbau	23
 1 Kommerzielle Ausstellungsformen	 29
1.1 Weltausstellungen	29
1.1.1 World's Columbian Exposition (1893)	30
1.1.2 Exposition universelle de 1900	34
1.2 Fachmessen	39
1.2.1 »International Kinematograph Exhibition« (1913)	40
1.2.2 »Internationale Kino-Tentoonstelling« (1920)	50
1.2.3 »Kino- und Photoausstellung« (KIPHO, 1925)	56
1.3 Zusammenfassung	69
 2 Salons, Galerien, Kunstmuseen: »Bewahren der Geheimnisse«	 80
2.1 Kunstmuseum und Film – Übersicht	80
2.2 Kunstmuseum und Kinoauswertung: Lindsays »Kunstmuseum-Filmmuseum«	81
2.3 Filmausstellung im Musée Galliera (1924)	83
2.3.1 Das Filmprogramm im Salon d'Automne	85
2.3.2 Exponatauswahl: Bewahren der filmischen Illusion	88
2.3.3 Bilanz von »L'Art dans le cinéma français«	92
2.4 Große Berliner Kunstausstellung (1924): »Das Filmbild muss Graphik werden!«	96

2.4.1 Ausstellen eines filmischen Stils	98
2.4.2 Der Filmarchitekt als Maler	102
2.5 »Internationale Tentoonstelling op Filmgebied« (1928): Absage an das Museum	106
2.6 Ausstellung »Film und Foto« (FiFo, 1929): Filmische Herausforderung	110
2.6.1 Das Neue Ausstellen und der Werkbund	112
2.6.2 Raumin szenierung gegen Exponate	113
2.7 Filmstill als Exponat	117
2.8 Coda: Film und Kunstmuseen in den 1930er Jahren	119
2.8.1 »Film und Foto (Die Kamera)« 1936	119
2.8.2 Musealer Einsatz von Film	121
2.9 Zusammenfassung	125
3 Technikmuseen	138
3.1 Filmsammlungen / Filmarchive: Die Lehren der KIPHO	138
3.2 Filmarchive in Museen	141
3.3 Sammlung Will Day im Science Museum	145
3.4 Oskar Messter im Deutschen Museum	150
3.5 Französische Filmgeschichte im Cnam	156
3.6 Nationales Technikmuseum Prag	163
3.7 Zusammenfassung	168
4 Erste eigenständige Filmmuseen	179
4.1 Los Angeles County Museum: Hollywood statt Industrie	179
4.2 Rückkehr zum Rummelplatz: »Film- und Foto-Schau« (Berlin)	187
4.3 Rückkehr zur Dombauhütte: Ufa-Lehrschau (Babelsberg)	195
4.4 Zusammenfassung	206

5 Die Cinémathèque française und eine Tradition des Filmmuseums	213
5.1 Ausstellungsgeschichte und Kanonisierung	213
5.1.1 Abgebrochene Museografie: Eduard Andrés und das Filmhistorische Institut	214
5.1.2 Ausstellungskanon	216
5.1.3 Entwicklung von Methoden des Ausstellens vor der Museumsgründung	217
5.1.4 Kanonbildung als Modellcharakter von Ausstellungen	219
5.2 Export eines Ausstellungsmodells	223
5.2.1 Eine exemplarische Ausstellung: »60 Jahre Film«	223
5.2.2 Orientierung an einer Methode: Die »Internationale Filmkunstausstellung«	228
5.2.3 Exponatbeschaffung	230
5.2.4 Exponateinrichtung	234
5.2.5 Exponat-Kritik	239
5.2.6 Das Kostüm und das Abwesende	241
5.2.7 Atmosphäre für Exponate	246
5.3 Zusammenfassung	256
6 »Die wertvollen Filme aller Zeiten und aller Länder«: Das Filmmuseum München	266
6.1 Rudolph S. Josephs Museumskonzept	266
6.2 Filmmuseum mit den Mitteln der Kunstgeschichte	275
6.2.1 Ausstellungen von Filmstills	275
6.2.2 Vorbild Kunstmuseum: Der Kunstkenner	280
6.3 Keine Tradition des Filmmuseums	285
6.4 Zusammenfassung	289

7 »Dies ist kein Museum« – Deutsches Filmmuseum Frankfurt am Main	296
7.1 Schlaglichter: Filmmuseen weltweit	296
7.1.1 Filmmuseum Potsdam	296
7.1.2 Private und museale Sammlungen	297
7.2 Museumsreform und Filmwissenschaft	302
7.3 Inszenierung der »Leitfossilien« der Filmgeschichte	305
7.4 Der Blick hinter die Kulissen des Kinos	316
7.5 Ausstellungsraum und Kino	321
7.6 Ein neuer Ort des Films	325
7.7 Zusammenfassung	327
Schlussbetrachtung	334
Exponate	335
Gestaltung	337
Rezeption	339
Expansion	339
Abbildungsnachweis	342
Literatur- und Quellenverzeichnis	344
Literatur	344
Primärliteratur / Quellen	359
Onlinequellen	367
Archive	368
Dank	369
Personenregister	370