

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Ulrike Kienzle

»Nicht das Leuchtende durch Furcht verdunkeln, nicht dem wunderbaren Vogel die Flügel binden!«: Zur Positionsbestimmung der <i>Frau ohne Schatten</i> im Musiktheater des frühen 20. Jahrhunderts	15
---	----

Laurenz Lütteken

»Die letzte romantische Oper«?: Überlegungen zur Metaphorik von Strauss und Hofmannsthal	29
--	----

Albert Gier

<i>Die Frau ohne Schatten</i> : Märchen, Oper, Märchenoper	47
--	----

Martin Schneider

Theater der Diaphanie: Zur Ästhetik der Unsichtbarkeit in <i>Die Frau ohne Schatten</i>	67
---	----

Ulrike Stamm

Das Orientalische als Prinzip von Übergang und Verwandlung in Hofmannsthals Erzählung <i>Die Frau ohne Schatten</i>	83
---	----

Bernd Zegowitz

»in sich geschlossene Gebilde, ja geschlossene magische Welten«: Hofmannsthals <i>Frau ohne Schatten</i> als Libretto und Erzählung	99
---	----

Juliane Vogel

Eine verminderte Neigung zur Kinderzeugung: Gravitation und Gravidität in Hofmannsthals <i>Die Frau ohne Schatten</i>	119
---	-----

Katharina Hottmann

»Segen der Widerruflichkeit«: Zur musikalischen Psychologie der
Ehe in der *Frau ohne Schatten* 133

Christiane Mühlegger-Henhapel

Die Frau ohne Schatten im Briefwechsel von Strauss,
Hofmannsthal und Roller 157

Evan Baker

»Die Bühne muß ihr Geheimnis wahren und das Publikum
es achten!«: First Productions of *Die Frau ohne Schatten* in
Vienna, Munich, and Berlin (with Unpublished Photographs and
Documents) 195

Jürgen Schläder

»Übermächte sind im Spiel«: Theatrale Deutungshorizonte der
»letzten romantischen Oper« 223

Uwe Schweikert

»...menschlich ist dieser Klang«: Stimm-Dramaturgie in Strauss'
Die Frau ohne Schatten 235

Olaf Enderlein

»Das Zweckmäßige eines ruhigen, rationellen Arbeitens«: Aspekte
des Kompositionsprozesses bei Richard Strauss am Beispiel des
Gesangs der Wächter aus dem I. Aufzug der *Frau ohne Schatten* ... 253

Christian Schaper

Zwischen Plot und Sackgasse: Die leitmotivische Faktur der *Frau
ohne Schatten* in der Doppelperspektive von Produktion und
Rezeption 291

Adrian Kech

Richard Strauss' Orchesterfantasie von 1946 oder: »Das
Mährchen. Prolog zur Frau ohne Schatten« 313

Ulrich Konrad

Endpunkt und Neuansatz: *Die Frau ohne Schatten* versus

Intermezzo 349

Siglenverzeichnis 363

Abbildungsnachweis 365

Personen- und Werkregister 367