

# Inhalt

Vorwort .....	9
<i>Ulrike Kienzle</i>	
»Nicht das Leuchtende durch Furcht verdunkeln, nicht dem wunderbaren Vogel die Flügel binden!«: Zur Positionsbestimmung der <i>Frau ohne Schatten</i> im Musiktheater des frühen 20. Jahrhunderts .....	15
<i>Laurenz Lütteken</i>	
»Die letzte romantische Oper«?: Überlegungen zur Metaphorik von Strauss und Hofmannsthal .....	29
<i>Albert Gier</i>	
<i>Die Frau ohne Schatten</i> : Märchen, Oper, Märchenoper .....	47
<i>Martin Schneider</i>	
Theater der Diaphanie: Zur Ästhetik der Unsichtbarkeit in <i>Die Frau ohne Schatten</i> .....	67
<i>Ulrike Stamm</i>	
Das Orientalische als Prinzip von Übergang und Verwandlung in Hofmannsthals Erzählung <i>Die Frau ohne Schatten</i> .....	83
<i>Bernd Zegowitz</i>	
»in sich geschlossene Gebilde, ja geschlossene magische Welten«: Hofmannsthals <i>Frau ohne Schatten</i> als Libretto und Erzählung .....	99
<i>Juliane Vogel</i>	
Eine verminderte Neigung zur Kinderzeugung: Gravitation und Gravität in Hofmannsthals <i>Die Frau ohne Schatten</i> .....	119

<i>Katharina Hottmann</i>	
»Segen der Widerruflichkeit«: Zur musikalischen Psychologie der Ehe in der <i>Frau ohne Schatten</i> .....	133
<i>Christiane Mühlbacher-Henhapel</i>	
Die <i>Frau ohne Schatten</i> im Briefwechsel von Strauss, Hofmannsthal und Roller .....	157
<i>Evan Baker</i>	
»Die Bühne muß ihr Geheimnis wahren und das Publikum es achten!«: First Productions of <i>Die Frau ohne Schatten</i> in Vienna, Munich, and Berlin (with Unpublished Photographs and Documents) .....	195
<i>Jürgen Schläder</i>	
»Übermächte sind im Spiel«: Theatrale Deutungshorizonte der »letzten romantischen Oper« .....	223
<i>Uwe Schweikert</i>	
»....menschlich ist dieser Klang«: Stimm-Dramaturgie in Strauss' <i>Die Frau ohne Schatten</i> .....	235
<i>Olaf Enderlein</i>	
»Das Zweckmäßige eines ruhigen, rationalen Arbeitens«: Aspekte des Kompositionssprozesses bei Richard Strauss am Beispiel des Gesangs der Wächter aus dem I. Aufzug der <i>Frau ohne Schatten</i> ...	253
<i>Christian Schaper</i>	
Zwischen Plot und Sackgasse: Die leitmotivische Faktur der <i>Frau ohne Schatten</i> in der Doppelperspektive von Produktion und Rezeption .....	291
<i>Adrian Kech</i>	
Richard Strauss' Orchesterfantasie von 1946 oder: »Das Märchen. Prolog zur <i>Frau ohne Schatten</i> « .....	313

<i>Ulrich Konrad</i>	
<b>Endpunkt und Neuansatz: <i>Die Frau ohne Schatten</i> versus <i>Intermezzo</i> .....</b>	<b>349</b>
<b>Siglenverzeichnis .....</b>	<b>363</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>365</b>
<b>Personen- und Werkregister .....</b>	<b>367</b>