

Inhalt

Das Verbot der »Umsiedlerin« - ein Exempel sozialistischer Kulturpolitik nach dem 13. August 1961	7
Der Dramatiker Heiner Müller auf seinem »Bitterfelder Weg«	9
Das »Agrodrama«, ein neuer Typ von DDR-Dramatik um 1960	10
Zur Handlungsgeschichte und Struktur des Stückes	12
Erste Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit	14
Bilanz der Vorgeschichte	25
Die letzten Tage vor der Premiere am 30. September 1961	26
Das Verbot der Aufführung - kann Theater doch die Welt verändern?	33
Auf den politischen »Schlendrian« folgt der ideologische Klärungsprozeß auf allen Ebenen	33
Studententheater und Hochschulpolitik	49
Der Sicherheitsaspekt und die kulturpolitische Dimension der Uraufführung von Heiner Müllers Komödie »Die Umsiedlerin«	53
Schlußbemerkung	78
Dokumentenverzeichnis	83
Dokumente	89
Anhang	
Abkürzungsverzeichnis	167
Personenregister	168
Angaben zum Autor	170