

Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband

Musikphilosophie

Vorwort	3
<i>Andrew Bowie</i> Was heißt »Philosophie der Musik«?	5
<i>Richard Klein</i> Die Geburt der Musikphilosophie aus dem Geiste der Kulturkritik Zu Friedrich Nietzsches Wagner	19
<i>Andreas Luckner</i> Musik – Sprache – Rhythmus Bemerkungen zu Grundfragen der Musikphilosophie	34
<i>Gunnar Hindrichs</i> Der musikalische Raum	50
<i>Christoph Asmuth</i> Was bedeutet Musik? Eine kritische Untersuchung musikalischer Referenz	70
<i>René Thun</i> Das Realismusproblem in der gegenwärtigen Musikphilosophie	87
<i>Niko Strobach</i> Richtige und falsche Töne	103
<i>Piero Giordanetti</i> Musik bei Kant	123
<i>Georg Mohr</i> »Die Musik ist eine Kunst des ›innern Sinnes‹ und der ›Einbildungskraft‹« Affekt, Form und Reflexion bei Christian Friedrich Michaelis	137

<i>Günter Zöller</i>	
»Musikalische Macht«	
Musikphilosophie als politische Philosophie	152
<i>Stefan Heßbrüggen-Walter</i>	
Das Kulturschöne	
Eine Skizze zu nachromantischer Musik und ihrer Ästhetik	167
<i>Rainer Cadenbach</i>	
»Was ist Musik?« oder: Die Mühen des Begriffs	
Disparate Antworten auf eine eigentlich philosophische Frage	183
Abstracts	204
Bibliografische Hinweise	208
Autoren	211