

Inhalt

Einleitung	9
I. Das Vorbild Franziskaner: Mission durch Musik in Mexiko	37
a. Historische Einleitung: die Franziskaner in der Amerika-Mission ..	38
b. Lesen, Schreiben, Singen	45
c. Musikpraxis und Musikinstrumente	54
d. Kritik an der Musikpraxis	61
II. Mission durch Musik: europäische Vokal- und Instrumentalmusik	67
a. Von der indigenen zur europäischen Musik	68
1. Der Evolutionsprozess	68
2. Musiker	74
b. Musikpraxis	80
1. Musiker-Missionare und die christliche Musikpraxis als Existenzberechtigung der Reduktionen	80
2. Zum Repertoire	86
3. Musik im Unterricht: Lesen, Schreiben, Singen	90
4. Nicht-alltägliche Musikpraxis	93
c. Instrumente und Instrumentenbau in den Reduktionen	99
1. Instrumente	99
2. Instrumentenbau	104
III. Mission durch Musik: Klänge	108
a. Gebete, Vorlesen und der christliche Soundscape	109
b. Demonstrative Klänge für Ankünfte und Ankündigungen	113
c. Glocken	122
d. Imaginierte Klänge: akustische Dämonen	129
IV. Das Ende und das Nachleben von Mission durch Musik	138
a. Das Ende, aus erster Hand	138
b. Die Überreste und das Nachleben, aus zweiter Hand	143
Literatur	150
Dank	171