

16

»Das Kreative geht dem
Unbekannten kühn entgegen.«

Willi Baumeister und sein
Netzwerk
→ Eine Einführung

24

/ Plateau 1 /

Der Pulsschlag der Hand
Ausbildung im Hözle-Kreis
→ 1905–1912

8

Dank

9

Leihgeber:innen

13

Grußworte

46

/ Plateau 2 /

»Ich muss mir eine Welt
schaffen, in der ›ich‹ bin.«
Amden und die Zeit
vor dem Ersten Weltkrieg
→ 1912–1914

64

/ Plateau 3 /

Schwarz-Weiß-Rot
ist elementar
Die Stuttgarter Jahre
→ 1919–1928

88

/ Plateau 4 /

Der Baumeister'sche
»Weltentwurf«
Die Frankfurter Jahre
→ 1928–1933

218

/ Plateau 10 /

Die Form ist ein Geheimnis

Das Spätwerk

→ 1945–1955

112

/ Plateau 5 /

»Die Freiheit entwickelt sich
immer neu an den Widerständen.«
Den universalen Gesetzen
der Kunst auf der Spur
→ 1933–1937

256

/ Plateau 11 /

»Oberabstrakter« oder Vorreiter
»geistiger Unmittelbarkeit«?
Die Willi-Baumeister-Rezeption
in der SBZ/DDR

130

ANHANG

/ Plateau 6 /
Modulationen der Oberfläche
Das Wuppertaler Maltechnikum
→ 1936–1944

283

Willi Baumeister – Drei Maler,
drei Freundschaften

144

/ Plateau 7 /
»Es könnte sein, dass die Augen
ein Netzwerk ins Dunkle
auswerfen [...]«
Das Unbekannte in der Kunst
→ 1942–1947

285

Willi Baumeister –
Die veröffentlichten Schriften

164

/ Plateau 8 /
Migration der Formen
Textilien, Vasen,
Siebdrucke, Skulpturen
→ 1948–1955

291

Willi Baumeister in Rundfunk,
Film und Fernsehen

292

Willi Baumeister – Ausstellungen
zu Lebzeiten

297

Willi Baumeister – Biografie

299

Verzeichnis
der ausgestellten Werke

309

Abkürzungen

310

Biografien der Autor:innen

311

Impressum

186

/ Plateau 9 /
Das Panorama der Möglichkeiten
Willi Baumeister als Hochschullehrer
→ 1946–1955