

2022 Training

Abschlussprüfung



**MEHR
ERFAHREN**

Realschule Baden-Württemberg

Deutsch

- + Basiswissen mit Übungen
- + Ganzschrift 2021/2022
- + Aktuelle Original-Prüfung



STARK

Inhalt

Interaktives Prüfungstraining

Vorwort

Die Abschlussprüfung – Zehn wichtige Fragen und Antworten

Training Grundwissen

Pflichtteil A 1: Sachtext	1
1 Textverständnis	1
1.1 Lesestrategien	2
1.2 Aufgaben zum Textverständnis	5
2 Sprachgebrauch	9
2.1 Struktur von Wörtern (Morphologie)	10
Wortarten	10
Wortbildung	13
Konjugation von Verben	14
Kategorien des Nomens	18
2.2 Struktur von Sätzen und Texten (Syntax)	19
Satzarten	19
Beschreiben von Sätzen mithilfe des Feldermodells	20
Satzglieder bestimmen	25
Satzwertige Infinitiv- und Partizipgruppen	27
2.3 Bedeutung von Wörtern (Semantik)	28
2.4 Zeichensetzung (Interpunktionsregeln)	29
Zeichensetzung bei Zitaten	29
Kommasetzung	30
2.5 Rechtschreibung (Orthografie)	33
Pflichtteil A 2: Lektüre	37
3 Pflichtlektüren 2021/2022	40
3.1 Hanna Jansen: Herzsteine	40
Zusammenfassung der Handlung	41
Figuren und Figurenkonstellation	49
Textwissen überprüfen	51
Aufgaben zum Textverständnis	53
Produktive Schreibaufgabe	58
3.2 Gottfried Keller: Kleider machen Leute	62
Zusammenfassung der Handlung	63
Figuren und Figurenkonstellation	68
Aufgaben zum Textverständnis	70
Produktive Schreibaufgabe	76



Interaktive Aufgaben:
A 1: Sachtext



Interaktive Aufgaben:
A 2: Lektüre

**Interaktive Aufgaben:
Textgebundene
dialektische Erörterung**

Wahlteil B	79
4 Textgebundene dialektische Erörterung	79
4.1 Lesen und Verstehen der Ausgangstexte	80
Auswerten von Sachtexten	80
Auswerten von Diagrammen und Schaubildern	83
4.2 Analyse der Aufgabenstellung	85
4.3 Die Einleitung	86
Hinführung zum Thema	86
Basisinformationen zum Ausgangsmaterial	87
Überleitung zum Hauptteil: Die Themenfrage	88
4.4 Der Hauptteil	89
Schritt 1: These und Antithese formulieren	90
Schritt 2: Stichwortsammlung anlegen	91
Schritt 3: Stärke der Argumente festlegen	93
Schritt 4: Selbst Position beziehen	93
Schritt 5: Vollständige Argumente formulieren	94
4.5 Der Schluss	97
4.6 Überprüfen des Geschriebenen	98

**Interaktive Aufgaben:
Textbeschreibung Lyrik**

5 Textbeschreibung Lyrik	100
5.1 Lesen und Verstehen von Gedichten	101
5.2 Analyse der Aufgabenstellung	103
5.3 Die Einleitung: Inhaltsangabe	104
5.4 Der Hauptteil: Elemente der Textbeschreibung Lyrik	106
Aufbau und Form	107
Metrum/Rhythmus	109
Figuren	112
Perspektive/lyrisches Ich	113
Ort und Zeit	114
Sprache und Stil	115
Atmosphäre	119
Titel	120
Autoren-/Zeitbezug	120
5.5 Der Schluss: Stellungnahme, Transfer, Autorenintention	121
5.6 Überprüfen des Geschriebenen	122

**Interaktive Aufgaben:
Textbeschreibung Prosa**

6 Textbeschreibung Prosa	124
6.1 Lesen und Verstehen von Prosatexten	125
6.2 Analyse der Aufgabenstellung	128
6.3 Die Einleitung: Inhaltsangabe	128
6.4 Der Hauptteil: Elemente der Textbeschreibung Prosa	131
Aufbau und Handlung	132
Textsortenmerkmale	133
Figuren und Figurenkonstellation	135
Erzählperspektive	137

Ort und Zeit	139
Sprache und Stil	140
Titel	141
Atmosphäre	141
Autoren-/Zeitbezug	142
6.5 Der Schluss: Stellungnahme, Transfer, Autorenintention ...	143
6.6 Überprüfen des Geschriebenen	144

Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung

Übungsaufgabe 1

Pflichtteil A 1: Vivien Timmler: <i>Plastikmüll: Schluss mit dem Konsum für die Tonne!</i>	145
Pflichtteil A 2: Hanna Jansen: <i>Herzsteine</i>	149
Gottfried Keller: <i>Kleider machen Leute</i>	150
Wahlteil B: Erörterung: Plastikmüll – Möglichkeiten zur Reduzierung und Schwierigkeiten dabei	151
Textbeschreibung Lyrik: Mascha Kaléko: <i>Einmal sollte man</i>	153
Textbeschreibung Prosa: Botho Strauß: <i>Rückkehr</i>	154

Übungsaufgabe 2

Pflichtteil A 1: Sebastian Balzter: <i>Lebensmittelpreise: Unser billiges Essen</i>	155
Pflichtteil A 2: Hanna Jansen: <i>Herzsteine</i>	160
Gottfried Keller: <i>Kleider machen Leute</i>	161
Wahlteil B: Erörterung: Öffentlicher Personennahverkehr – Pro und Kontra kostenloser ÖPNV	162
Textbeschreibung Lyrik: Michail Krausnick: <i>Modern modern</i>	165
Textbeschreibung Prosa: Josianne Maas: <i>Konsequenz</i>	166

Original-Abschlussprüfung 2021

Teil A 1: Birgit Amrehn: <i>Das kurze Leben der Elektrogeräte</i>	2021-1
Teil A 2: Gabriele Clima: <i>Der Sonne nach</i>	2021-5
Teil B:	
1. Erörterung: Feuerwerkskörper – Gründe für und gegen ein Verbot	2021-7
2. Textbeschreibung Lyrik: Günter Kunert: <i>Gagarin</i>	2021-9
3. Textbeschreibung Prosa: Marion Miller: <i>Das Glück</i>	2021-10

Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

mit diesem Buch kannst du dich selbstständig und intensiv auf die **Realschulabschlussprüfung** im Fach **Deutsch** vorbereiten. Wenn du die einzelnen Kapitel gründlich durcharbeitest, bist du für alle Anforderungen der **Abschlussprüfung 2022** gut gerüstet.

- ▶ Anhand von **zehn Fragen und Antworten** erhältst du vorab einen Überblick darüber, was dich in der Abschlussprüfung erwartet.
- ▶ Im **Training Grundwissen** werden **alle prüfungsrelevanten Aufgabentypen** ausführlich erklärt und anhand zahlreicher **Übungen** gefestigt. Einprägsame **Tipps**, übersichtliche Zusammenfassungen (**Auf einen Blick**) und zahlreiche **Hinweise** helfen dir, deine Fähigkeiten gezielt auf Prüfungsniveau zu trainieren. Du erfährst, wie die einzelnen Aufgaben aussehen können und wie du sie **Schritt für Schritt** bearbeitest. Anhand von speziellen Trainingseinheiten kannst du dich auch auf die verpflichtenden **Ganzschriften „Herzsteine“** von **Hanna Jansen** oder **„Kleider machen Leute“** von **Gottfried Keller** vorbereiten.
- ▶ Mit den anschließenden **Übungsaufgaben im Stil der Abschlussprüfung** trainierst du selbstständig die zielsichere und erfolgreiche Bearbeitung der Prüfungsaufgaben. Am besten führst du zu Hause schon einmal eine „eigene“ Prüfung durch. So lernst du, dir die Prüfungszeit sinnvoll einzuteilen.
- ▶ Die **Original-Abschlussprüfung 2021** findest du am Ende dieses Buches. Sie dient dir ebenfalls zur gezielten Prüfungsvorbereitung und zeigt dir noch einmal genau, was dich in der konkreten Prüfungssituation erwartet.
- ▶ Auf **MyStark** stehen im Internet außerdem alle **digitalen Inhalte** zum Buch bereit. Dort findest du z. B. zusätzliche **interaktive Aufgaben** fürs Lernen am Computer oder Tablet. Den Link zur Plattform und deinen Zugangscode siehst du ganz vorne im Buch.

Zu diesem Band ist ein separates **Lösungsbuch** (Best.-Nr. 815401L) erhältlich. Darin findest du zu allen Trainings-, Übungs- und Prüfungsaufgaben **ausführliche Lösungsvorschläge** mit hilfreichen Hinweisen und Tipps zur selbstständigen Bearbeitung.

Weitere **Übungsaufgaben im Stil der neuen Abschlussprüfung** und die **Original-Abschlussprüfung 2021** sind in unserem Band „**Realschule 2022 – Original-Prüfungsaufgaben mit Lösungen**“ (Best.-Nr. 81540) enthalten.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen für die Abschlussprüfung 2022 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, findest du aktuelle Informationen dazu ebenfalls bei **MyStark**.

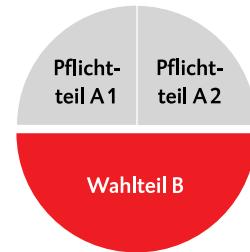
Viel Spaß beim Üben und vor allem viel Erfolg in der Prüfung wünschen die Autorinnen und der Verlag!

Wahlteil B

Im **Wahlteil B** darfst du dich für **eine der drei** vorgegebenen Aufgaben entscheiden. Folgende Aufsatzarten stehen zur Wahl:

- ▶ Textgebundene dialektische Erörterung (Kap. 4)
- ▶ Textbeschreibung Lyrik (Kap. 5)
- ▶ Textbeschreibung Prosa (Kap. 6)

Für den Wahlteil kannst du insgesamt **50 Punkte**, also die Hälfte aller Punkte bekommen. Plane deshalb auch ungefähr die **Hälfte der Bearbeitungszeit** dafür ein (**120 Minuten** von 240 Minuten).



4 Textgebundene dialektische Erörterung

Die **textgebundene dialektische Erörterung** ist eine Aufsatzform, bei der du ein Thema kontrovers, also von zwei unterschiedlichen Seiten, erörterst und dabei Sachtexte, Grafiken usw. einbeziehen sollst. Du musst daher zuerst **Textarbeit** betreiben, um dich in das Thema einzuarbeiten und Informationen zu gewinnen. Anschließend sollst du einen klar strukturierten Aufsatz formulieren, in dem du die Leser*innen von deiner eigenen Meinung überzeugst. Neben einem sinnvoll gegliederten Aufbau und stichhaltigen Argumenten ist hierbei auch eine sachliche, gehobene Sprache von besonderer Bedeutung.

In den folgenden Kapiteln kannst du dir alle Teile der Erörterung Schritt für Schritt erarbeiten.

Hier siehst du zunächst den Aufbau des Aufsatzes auf einen Blick:

Aufbau einer textgebundenen dialektischen Erörterung

Einleitung	<ul style="list-style-type: none"> • Hinführung zum Thema • Basisinformation zum Ausgangsmaterial • Überleitung zum Hauptteil mit der Themenfrage
Hauptteil	<ul style="list-style-type: none"> • Antithese (Meinung, die du nicht vertrittst) • Wendepunkt • These (Meinung, die du vertrittst)
Schluss	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenfassung/Fazit • Klare Positionierung • Evtl. Ausblick oder Appell



Interaktive Aufgaben:
Textgebundene
dialektische Erörterung

Auf einen Blick

4.1 Lesen und Verstehen der Ausgangstexte

Für das Schreiben der textgebundenen Erörterung ist zuerst Vorarbeit nötig, da dir ein **Sachtext** und evtl. auch **weitere Materialien** wie Diagramme oder Schaubilder vorgegeben werden, die du für deine Erörterung heranziehen sollst. Du musst diese also zunächst **lesen und verstehen**. Wende dazu die üblichen Texterschließungsstrategien an (vgl. S. 2).

Auswerten von Sachtexten

Lies den folgenden Text zunächst gründlich durch und wende dabei die Texterschließungsstrategien an, z. B.

- ▶ den Text in Sinnabschnitte gliedern,
- ▶ Zwischenüberschriften finden,
- ▶ Schlüsselbegriffe markieren.

Material 1

Sachtext

DENKEN & DISKUTIEREN

Viel zu verplant



Zwischen Musikschule, Sportverein und Schachclub geraten viele Schüler heute in Freizeitstress. Langeweile? Ein Fremdwort. Doch Kinder brauchen Freiraum, um neue Kräfte zu tanken. Ein Plädoyer für mehr Müßiggang.

1 Eine Sportart und ein Instrument! Über die Freizeitgestaltung unserer Kinder waren mein Mann und ich uns schon einig, da war ich noch nicht mal schwanger. Wie sich die Zeiten ändern: Vor ein paar Wochen habe ich bei 5 der Musikschule die Kündigung eingereicht. Die Gitarre hat Feierabend. Es geht einfach nicht mehr – zu viel Freizeitstress. Irgendwo zwischen Fußballtraining, Musik- und Konfirmandenunterricht hat mein Sohn, 13, seine Freiheit verloren.

Nicht nur sein Leben, auch meines ist in Stress ausgeartet. Den Familienkalender fest im Blick, koordiniere ich die Termine meiner Kinder, drei an der 10 Zahl, bin Sekretärin und Chauffeurin, Finanzier und Notfallapotheke, wenn nach einem langen Tag wieder mal der Kopf brummt. An manchen Sonntagen habe ich depressive Verstimmungen, wenn ich an die kommende Woche denke. Kann ich eigentlich mal aus dem Fenster schauen und meine Kinder einfach im Garten spielen sehen? Oder heißt es weiter: zack, zack, 15 zack – auf zum nächsten Termin?

Außerschulische Förderung heißt das gefährliche Zauberwort.

Gut gemeintes Zusatzprogramm raubt vielen Kindern schon im Grundschulalter die Freiheit und presst ihren Alltag in Zeitpläne, wie sie sonst eher Manager kennen. Mit dem Wunsch, dem eigenen Kind die bestmögliche 20 Ausbildung zukommen zu lassen, werden Mitgliedschaften in Sportvereinen abgeschlossen, Musikschulkurse gebucht oder andere Bildungseinrichtungen besucht.

Fördert musikalische Erziehung nicht die Intelligenz von Kindern?

Für jede einzelne Maßnahme lassen sich viele gute Argumente finden, und der Gedanke, Kindern ²⁵ vielfältige Möglichkeiten zur Entwicklung anzubieten, ist natürlich vollkommen richtig: In der Handballmannschaft lernen Kinder Fairness und Teamgeist, ausgiebige Bewegung fördert ihre Motorik und Gesundheit. Eine musicale Ausbildung am Klavier, an der Gitarre oder im Chor fördert die Intelligenz. Selbstverteidigung? Ist doch auch wichtig! Ein Workshop im Kulturzentrum? Ist sinnvoll! Krötenretten beim Naturschutzbund? Unbedingt! Und Aquarellzeichnen in der Volkshochschule? Wenn das Kind doch so schön malt ...

Die Terminfalle öffnet sich schleichend

[...] Die Dosis echter Freizeit verkümmert bei ³⁵ diesem Rund-um-die-Uhr-Programm zu einer homöopathischen Gabe. „Es gibt Kinder, die damit auch gut klarkommen“, sagt Simone Fleischmann, Präsidentin des Bayrischen Lehrer- und Lehrerinnenverbandes (BLLV). „Doch das ist nicht die Regel.“ Immer häufiger höre sie von Kollegen, dass viele Kinder schon am ⁴⁰ Montagmorgen erschöpft vom Freizeitstress am Wochenende in die Schule kämen. Auch unter der Woche sei der Kopf oft bereits voll, bevor der Unterricht überhaupt begonnen habe.

„Schüler sind schon montags erschöpft – vom Wochenendstress“

Denn Freizeitstress ist letztlich auch nur: Stress.

„Wenn Kinder ständig Leistung erbringen müssen, sind sie nicht nur körperlich, sondern auch geistig richtig kaputt“, beklagt die Expertin. Schüler, die abends noch Leistungssport machen, könnten sich morgens kaum auf lateinische Grammatik konzentrieren. Auch die Lautstärke in der Klasse sei dann häufig zu viel für die beanspruchten Nerven. „Überforderte Schüler sind un- ⁴⁵ aufmerksam, unruhig, gereizt oder auch sehr sensibel“, nennt Fleischmann Auswirkungen, die sich auch am Notenbild zeigen. Manche Lehrer, die den Schülern schon an der Nasenspitze ansehen, dass es gestern wohl mal wieder zu viel war, versuchen zwar, mit Ruhe-Ritualen und Entspannungsübungen die gestressten Kinder runterzufahren. Doch der Erfolg sei begrenzt.

„Das selige Ich-selbst-sein-Können meines Sohnes, es ist verloren gegangen“

Zum beruhigenden Yogakurs habe ich meinen ⁵⁵ Sohn noch nicht schleppen müssen. Doch Veränderungen in seinem Verhalten habe auch ich mit Sorge festgestellt. Aus einem Kind, das früher stundenlang selbstvergessen dem Sandkisten-Flow erliegen konnte, ist ein unruhiger Geist geworden. „Was machen wir heute?“, diese Frage hören ⁶⁰ mein Mann und ich am Wochenende oft schon nach dem ersten Augenaufschlag. Sein seliges „Ich-selbst-sein-Können“, um das ich meinen Sohn immer beneidet habe, ist verloren gegangen.

Wie schade! Denn viele Untersuchungen zeigen: Langeweile, der Zustand, der erst so bitter schmeckt, entfaltet für die Entwicklung eine große Süße,
65 wenn man ihn nur wirken lässt. Abhängen und Nichtstun ist im richtigen Maß für Kinder mindestens ebenso wertvoll wie Musikunterricht oder Sport. In der Beschäftigung mit sich selbst und der Welt entwickeln sich Kreativität, Selbstbewusstsein und innere Stabilität. Ich bin, weil ich bin. Einfach so. [...].

Quelle: Bettina Levecke: Viel zu verplant. Im Internet unter: www.magazin-schule.de/magazin/freizeitstress-viel-zu-verplant/ (erschienen am 12.9.2017), gekürzt

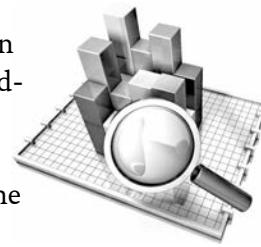
Übung 24

1. Lies den Text ggf. erneut und kreuze jeweils die korrekte Antwort an.
 - a) Weshalb hat die Autorin den Gitarrenunterricht ihres Sohnes gekündigt?
 - Er hatte vor lauter Terminen keine echte Freizeit mehr, deshalb haben die Eltern entschieden, diese Aktivität wegzulassen.
 - Der Gitarrenunterricht hätte gleichzeitig mit dem Fußballtraining stattgefunden. Daher musste eines von beidem gekündigt werden.
 - b) Welcher Grund wird genannt, warum Eltern für ihre Kinder viele unterschiedliche Freizeitaktivitäten planen?
 - Sie wollen ihre Kinder schon früh an den Umgang mit Terminen – wie ein Manager – gewöhnen, damit sie es später leichter haben.
 - Sie haben selbst wenig Zeit und müssen auch dafür sorgen, dass ihre Kinder tagsüber beschäftigt sind.
 - Sie wollen ihre Kinder möglichst gut und in vielen Bereichen fördern.
2. Erkläre, aus welchem Grund viele Schüler*innen schon montags in der Schule erschöpft zu sein scheinen.

3. Wird Langeweile im Text positiv oder negativ dargestellt?
Erkläre auch, weshalb.

Auswerten von Diagrammen und Schaubildern

Neben einem Sachtext können dir auch andere Materialien wie beispielsweise Diagramme oder Schaubilder als Grundlage für deine Erörterung dienen. Daher musst du wissen, wie du diese auswertest und für deinen Aufsatz nutzbar machst. Zahlen und Fakten sind z. B. gute Belege, um deine Argumentation überzeugend zu untermauern.



Tipp

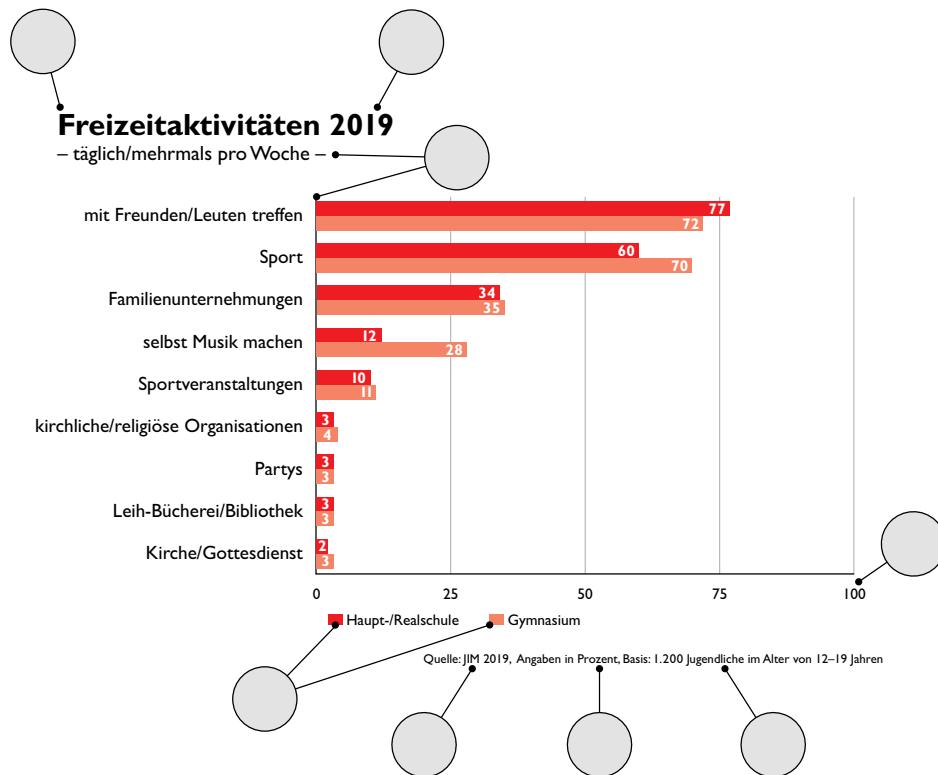
Wie gehst du beim Auswerten von Diagrammen und Schaubildern vor?

Die folgenden neun Fragen kannst du bei der Auswertung jedes Diagramms (z. B. Balkendiagramm, Kreisdiagramm, Säulendiagramm) anwenden. Sie werden dir helfen, die wichtigsten Informationen herauszufinden und das Diagramm richtig zu interpretieren.

- 1 Was wird in dem Diagramm dargestellt (Titel)?
- 2 Aus welchem Jahr stammt das Diagramm? Ist es aktuell?
- 3 Wer hat das Diagramm/die Daten veröffentlicht?
- 4 Wo wurde das Diagramm veröffentlicht?
- 5 Wer wurde hier befragt?
- 6 Was bedeuten die Farben der Balken, Säulen oder Kreissegmente (Legende)?
- 7 Was ist bei einem Balken- oder Säulendiagramm auf der x-Achse dargestellt?
- 8 Was ist bei einem Balken- oder Säulendiagramm auf der y-Achse dargestellt?
- 9 In welcher Einheit/Größe sind die Angaben gemacht?

Sieh dir das folgende Balkendiagramm (Material 2) genau an und bearbeite anschließend die Aufgaben dazu.

Diagramm



Material 2

Übung 25

1. Orientiere dich in dem Diagramm und ordne die Fragestellungen aus dem Tipp-Kasten, wo möglich, den jeweiligen Angaben in der Grafik zu. Trage in die Kreise die entsprechenden Nummern ein.
 2. Erkläre nun, was im Balkendiagramm dargestellt wird.

3. Entscheide, ob nachfolgende Informationen richtig, falsch oder nicht im Diagramm enthalten sind. Kreuze entsprechend an.

	richtig	falsch	nicht enthalten
Über die Hälfte der befragten Jugendlichen treibt täglich oder mehrmals pro Woche in ihrer Freizeit Sport.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Familienunternehmungen stehen als Freizeitbeschäftigung an oberster Stelle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gymnasiastinnen und Gymnasiasten musizieren in ihrer Freizeit häufiger als Haupt- und Realschüler*innen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Viele Schüler*innen haben in ihrer Freizeit Nachhilfe in mindestens einem Fach.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sich mit Freundinnen und Freunden zu treffen, ist für Jugendliche die wichtigste Freizeitaktivität.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Das Diagramm ist der JIM-Studie 2018 entnommen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Befragten sind zwischen 12 und 19 Jahren alt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



© STARK Verlag

www.pearson.de
info@pearson.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.