

2022

# Abitur

Original-Prüfungen  
mit Lösungen

**MEHR  
ERFAHREN**

Gymnasium Wirtschaftswissenschaften Berg

## Latein

- + Übungsaufgaben
- + MindApp „Konjugationen und Deklinationen“

ActiveBook  
• Interaktives Training

Original-Prüfungsaufgaben  
**2021** zum Download



**STARK**

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

### Hinweise und Tipps

|   |   |      |
|---|---|------|
| 1 | Grundsätzliches .....                         | I    |
| 2 | Ablauf der Prüfung .....                      | II   |
| 3 | Inhalte .....                                 | III  |
| 4 | Aufgabenarten .....                           | III  |
| 5 | Die Aufgaben in diesem Buch .....             | IV   |
| 6 | Arbeitsanweisungen mit Erläuterungen .....    | V    |
| 7 | Hinweise zu den Interpretationsaufgaben ..... | VIII |

### Übungsaufgaben

#### Übersetzungen

|   |    |
|---|----|
| Übungsaufgabe I: Cicero, <i>de officiis</i> 1, 62–65 .....  | 1  |
| Übungsaufgabe II: Cicero, <i>de officiis</i> 2, 52–54 ..... | 4  |
| Übungsaufgabe III: Cicero, <i>de officiis</i> 2, 51 .....   | 8  |
| Übungsaufgabe IV: Cicero, <i>de officiis</i> 3, 47–49 ..... | 12 |

#### Interpretationen

|  |    |
|--|----|
| Übungsaufgabe I: Catull, <i>carmen</i> 64, 132–163 .....               | 16 |
| Übungsaufgabe II: Ovid, <i>Metamorphosen</i> 3, 189–206; 228–252 ..... | 25 |
| Übungsaufgabe III: Vergil, <i>Aeneis</i> 2, 575–607 .....              | 34 |

## Original-Abiturprüfungsaufgaben

---

### Abiturprüfungsaufgaben 2010

- Übersetzung: Seneca, *de constantia sapientis* 5,4–7 ..... 2010-1  
Interpretation: Lukrez, *de rerum natura* 2,1–19;  
Cicero, *de finibus* 1,3–4 ..... 2010-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2011

- Übersetzung: Seneca, *de vita beata* 15,5 ff.–16,2 ..... 2011-1  
Interpretation: Vergil, *Aeneis* 7,286–319; 331–340 ..... 2011-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2012

- Übersetzung: Seneca, *de providentia* 4,1–4 ..... 2012-1  
Interpretation: Vergil, *Aeneis* 3,153–189 ..... 2012-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2013

- Übersetzung: Seneca, *de ira* 2,10 ..... 2013-1  
Interpretation: Vergil, *Aeneis* 8,18–30; 36–62 ..... 2013-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2014

- Übersetzung: Cicero, *Tusculanae disputationes* 2,11–13 ..... 2014-1  
Interpretation: Ovid, *Metamorphosen* 5,577–636a ..... 2014-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2015

- Übersetzung: Cicero, *Laelius de amicitia* 22–23 (gekürzt) ..... 2015-1  
Interpretation: Ovid, *Metamorphosen* 14,698–758 ..... 2015-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2016

- Übersetzung: Seneca, *epistulae morales* 101,4–15  
(mit Auslassungen) ..... 2016-1  
Interpretation: Ovid, *Heroides* XX,53–62; 75–78; 81–90; 125/126;  
129–136 ..... 2016-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2017

- Übersetzung: Seneca, *ad Helviam matrem de consolatione*  
7,3–5; 11,5; 11,7 ..... 2017-1  
Interpretation: Ovid, *Heroides* 2,17–30; 45–66 ..... 2017-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2018

- Übersetzung: Seneca, *ad Helviam matrem de consolatione*  
9,2–11,7 (gekürzt und bearbeitet) ..... 2018-1  
Interpretation: Vergil, *Aeneis* 10,606–635 ..... 2018-2

### Abiturprüfungsaufgaben 2019

- Übersetzung: Seneca, *de ira* 2,27–29 ..... 2019-1  
Interpretation: Vergil, *Aeneis* 1,657–688 ..... 2019-2

## **Abiturprüfungsaufgaben 2020**

|                 |   |        |
|-----------------|---|--------|
| Übersetzung:    | Cicero, <i>de officiis</i> 2, 38–40<br>(gekürzt und bearbeitet) ..... | 2020-1 |
| Interpretation: | Vergil, <i>Aeneis</i> 1, 657–688 .....                                | 2020-2 |

## **Abiturprüfungsaufgaben 2021 .....** [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2021 zur Veröffentlichung freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

## **Autorinnen und Autoren**

|                  |   |
|------------------|---|
| Dold, Thomas     | Übungsaufgaben Interpretation   |
| Häberle, Markus: | Hinweise und Tipps (Arbeitsanweisungen mit Erläuterungen, Interpretationsaufgaben, Schwerpunkttautor Ovid); Übungsaufgabe Übersetzung III, IV; Abitur 2010, 2011 und 2017–2021 (Lösungen) |
| Kruck, Josef:    | Hinweise und Tipps, S. I–II   |
| Lüngen, Frank:   | Übungsaufgabe Übersetzung I   |
| Marino, Stefano: | Abitur 2012 (Lösungen)  |
| Metzger, Gerhard | Hinweise und Tipps (Schwerpunkttautoren Catull und Tibull)  |
| Probst, Susanne: | Abitur 2015 und 2016 (Lösungen)   |
| Redaktion:       | Hinweise und Tipps (Cicero)   |
| Zeller, Barbara: | Abitur 2013 und 2014 (Lösungen);<br>Übungsaufgabe Übersetzung II  |

# Vorwort

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

der vorliegende Band unterstützt Sie bei Ihrer effektiven Vorbereitung auf die schriftliche Abiturprüfung im Fach Latein.

- Das einführende Kapitel „**Hinweise und Tipps**“ gibt Ihnen wertvolle Informationen zum Ablauf der Abiturprüfung 2022.
- Der Mittelteil des Buches enthält **Übungsaufgaben** mit **Hilfestellungen** zu grammatischen und sprachlichen Phänomenen und **Lösungsvorschläge**; diese sind entsprechend den Vorgaben für das zentrale Abitur in Latein konzipiert und beziehen sich auf die Schwerpunktthemen des Prüfungsjahres 2022. Mithilfe der Übungsaufgaben können Sie Ihre im Unterricht erworbenen Kenntnisse auffrischen und die Bearbeitung von Aufgaben unter Prüfungsbedingungen trainieren.
- Im anschließenden Teil folgen die vom Ministerium für Kultus, Jugend und Sport gestellten **Original-Prüfungsaufgaben ab 2010**. Zu den Aufgaben finden Sie ausführliche, von unseren Autorinnen und Autoren verfasste **Lösungsvorschläge** und konkrete **Bearbeitungshinweise** zu den einzelnen Aufgaben.



- Zusätzlich zum gedruckten Buch erhalten Sie im **ActiveBook „Basiswissen Abitur Latein“** Zugriff auf zahlreiche digitale Aufgaben zu Grammatik/Stilistik, Geschichte, Philosophie und Autoren.
- Die „**MindApp**“ enthält eine Übersicht der lateinischen Konjugationen und Deklinationen, die für den Einsatz am Smartphone optimiert ist. So haben Sie die Konjugationen und Deklinationen zum Üben überall mit dabei.
- Zu den interaktiven Aufgaben gelangen Sie über die Plattform **MyStark** (Zugangscode vgl. Farbseiten zu Beginn des Buches). Auf die „MindApp“ können Sie durch Scannen des QR-Codes auf den Farbseiten zugreifen.

Zur Auffrischung des relevanten Prüfungsstoffs ist das „AbiturSkript Latein“ (Stark Verlag, Bestell-Nr. 8560S1) ideal geeignet.

Verlag, Autorinnen und Autoren wünschen Ihnen eine gute Vorbereitungsphase und viel Erfolg in der Abiturprüfung!



# Baden-Württemberg • Latein

## Abiturprüfung 2020



### ÜBERSETZUNG

*Die Gerechtigkeit nimmt in Ciceros Morallehre eine herausragende Stellung ein, weil sie für das menschliche Zusammenleben eine grundlegende Bedeutung hat.*

lustitia multitudini mirifica videtur. Conficit omnia, quae ad gloriam pertinent.  
lustitia enim eas res spernit et neglegit, quas plerique aviditate inflammati petunt.  
Omnis ratio vitae desiderat adiumenta hominum, ut aliquem habeas, quocum  
familiares sermones conferre possis; quod est difficile, nisi speciem boni viri prae te  
feras.

Etiam homini vitam solitariam agenti opinio iustitiae necessaria est. Si eam non  
habebit, iniustus putabitur et multis iniuriis afficietur, quia praesidium iustitiae deest.  
Eius vis tanta est, ut ne illi quidem, qui scelere pascuntur, sine ulla particula iustitiae  
vivere possint. Nam latro, qui alteri latroni aliquid eripit, ne in latrocino quidem  
locum tenet. Ille autem, qui archipirata dicitur, a sociis aut interficitur aut relinquitur,  
nisi aequabiliter praedam dispertiat. Quidam putant etiam leges latronum esse, quibus  
pareant et quas observent.

Si igitur vis iustitiae tanta est, ut ea etiam opes latronum firmet atque augeat, quanta  
erit vis iustitiae inter leges et iudicia et in re publica bene constituta?

#### Hilfen zu den im Text unterstrichenen Wörtern:

- Z. 1 **conficere**, -ficio, -feci, -fectum – zur Verfügung stellen, bewirken
- Z. 3 **ratio vitae** – Lebensweise
- Z. 3 **desiderare** – *hier:* benötigen
- Z. 3 **ut** (*mit Konjunktiv*) – *hier:* nämlich dass
- Z. 4/5 **speciem prae se ferre** – den Eindruck erwecken
- Z. 6 **opinio**, -onis f. – *hier:* Ruf, Eindruck
- Z. 8 **pasci**, -or (*mit Ablativ*) – seinen Unterhalt *mit etwas* bestreiten
- Z. 8 **particula**, -ae f. – ein bisschen, ein „Funken“
- Z. 9 **latrocinium**, -i n. – *hier:* Räuberbande
- Z. 10 **archipirata**, -ae m. – Räuberhauptmann
- Z. 11 **dispertire**, -io, dispertivi – verteilen
- Z. 14 **inter** (*mit Akkusativ*) – *hier:* im Rahmen von *etwas*
- Z. 14 **constitutus**, -a, -um – geordnet, eingerichtet



## INTERPRETATION

### Text

*Die Nymphe Callisto hat ein Kind von Jupiter geboren. Deshalb verfolgt Juno, die Gattin Jupiters, sie mit ihrem Hass.*

Senserat hoc olim magni matrona Tonantis  
distuleratque graves in idonea tempora poenas.  
Causa morae nulla est, et iam puer Arcas (id ipsum  
indoluit luno) fuerat de paelice natus.  
5 Quo simul obvertit saevam cum lumine mentem,  
„Scilicet hoc etiam restabat, adultera,“ dixit  
„ut fecunda fores fieretque iniuria partu  
nota lovisque mei testatum dedecus esset!  
Haud impune feres: Adimam tibi namque figuram,  
10 qua tibi quaque places nostro, importuna, marito.“

*Juno verwandelt Callisto daraufhin in eine Bärin.*

Mens antiqua tamen facta quoque mansit in ursa,  
assiduoque suos gemitu testata dolores  
qualescumque manus ad caelum et sidera tollit  
ingratumque lovem, nequeat cum dicere, sentit.

15 A, quotiens sola non ausa quiescere silva  
ante domum quandamque suis erravit in agris!  
A, quotiens per saxa canum latratisbus acta est  
venatrixque metu venantum territa fugit!  
Saepe feris latuit visis oblita, quid esset,  
20 ursaque conspectos in montibus horruit ursos  
pertimitque lupos, quamvis pater esset in illis.  
Ecce, Lycaoniae proles ignara parentis,  
Arcas adest ter quinque fere natalibus actis,  
dumque feras sequitur, dum saltus eligit aptos  
25 nexilibusque plagis silvas Erymanthidas ambit,  
incidit in matrem; quae restitit Arcade viso  
et cognoscenti similis fuit. Ille refugit  
immotisque oculos in se sine fine tenentem  
nescius extimuit propiusque accedere aventi  
30 vulnifico fuerat fixurus pectora telo.  
Arcuit omnipotens pariterque ipsosque nefasque  
sustulit et pariter raptos per inania vento  
imposuit caelo vicinaque sidera fecit.

## Hilfen zu den im Text unterstrichenen Wörtern:

- V. 1 **Tonans**, -antis *m.* – Jupiter  
V. 3 **Arcas**, -adis *m.* – Jupiters und Callistos Sohn  
V. 22 **Lycaonius**, -a, -um – Callistos Vater war Lycaon, der in einen Wolf verwandelt worden ist.  
V. 25 **silva Erymanthis** – erymanthischer Wald (Gebirge in Arkadien)  
V. 33 **vicina sidera** – Gemeint sind die Sternbilder Großer und Kleiner Bär.

## Übersetzung

Dies hatte die Ehefrau des großen Jupiter schon lange bemerkt und die harte Bestrafung auf einen geeigneteren Zeitpunkt verschoben. Jetzt gab es aber keinen Grund mehr für einen Aufschub, schon war ein Junge, Arcas (eben dies ärgerte Juno ganz besonders), von der Rivalin geboren. Sie lenkte ihr Auge und ihren wütenden Sinn dorthin und sprach: „Das hat gerade noch gefehlt, Ehebrecherin, dass du fruchtbar bist, dass durch die Geburt meine Kränkung bekannt gemacht und meines Jupiters Schandtat öffentlich bewiesen wurde! Damit wirst du nicht straffrei davonkommen: Ich werde dir nämlich die Gestalt nehmen, derentwegen du dir selbst und meinem Ehemann, du unverschämtes Weib, so gut gefällst.“

*Juno verwandelt Callisto daraufhin in eine Bärin.*

- 10 Doch das frühere Bewusstsein blieb ihr auch nach der Verwandlung in eine Bärin, und sie bekundet ihren Schmerz durch beständiges Stöhnen, hebt die Hände, wie auch immer diese jetzt aussehen, zu den Sternen am Himmel und empfindet Jupiter als undankbar, auch wenn sie das nicht mehr sagen kann. Ach, wie oft wagte sie es nicht, im einsamen Wald zu ruhen, und irrte vor ihrem Haus und auf ihrem früheren Grund 15 und Boden umher! Ach, wie oft wurde sie von Hundegebell über Stock und Stein gethetzt und wie oft floh die Jägerin voller Angst vor Jägern! Oft hielt sie sich versteckt, wenn sie wilde Tiere gesehen hatte, weil sie vergaß, was sie jetzt war. Die Bärin schauderte, wenn sie im Gebirge Bären erblickte, und hatte Angst vor Wölfen, obwohl ihr Vater zu diesen gehörte.
- 20 Siehe, da kommt Arcas, ihr Sohn, der seine von Lycaon stammende Mutter nicht kennt. Er ist jetzt etwa fünfzehn Jahre alt. Während er wilde Tiere jagt, während er geeignete Bergwälder aussucht und rings um die erymanthischen Wälder die geknüpften Netze auslegt, stößt er auf seine Mutter; sie blieb beim Anblick des Arcas stehen und schien ihn zu erkennen. Er wich zurück und erschrak, nichts ahnend, vor ihr, die unverwandt 25 den Blick auf ihn gerichtet hielt; und als sie Verlangen zeigte, sich ihm zu nähern, schickte er sich an, ihr die Brust mit der verletzenden Waffe zu durchbohren. Doch der Allmächtige hielt ihn zurück, hob die beiden empor und hob gleichzeitig das Unrecht auf: Zusammen entrückte er sie in einem Sturmwind durch den leeren Raum, versetzte sie an den Himmel und machte sie zu benachbarten Sternbildern.

*Ovid: Metamorphosen. Lateinisch-Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Michael von Albrecht. Reclam Bibliothek. Stuttgart 1994*

**Aufgabenstellung****Punkte: 60**

- 1** Der Text lässt sich in vier Abschnitte gliedern:  
**a** V. 1–10      **b** V. 11–21      **c** V. 22–30      **d** V. 31–33  
Fassen Sie den Inhalt der einzelnen Abschnitte in jeweils einem Satz zusammen. 8
- 2** Verse 1–10:  
Stellen Sie dar, welche Gefühle und Motive Junos Handeln bestimmen, und belegen Sie Ihre Aussagen mithilfe des lateinischen Textes. 8
- 3** Verse 11–21:  
**3.1** Einerseits ist Callisto zur Bärin geworden, andererseits behält sie menschliche Züge.  
Zeigen Sie dies und belegen Sie Ihre Aussagen mithilfe des lateinischen Textes. 10  
**3.2** Die Textpassage ist besonders eindrücklich gestaltet.  
Nennen Sie drei verschiedene sprachlich-stilistische Mittel und belegen Sie diese am lateinischen Text. 6
- 4** Verse 22–30:  
Arbeiten Sie heraus, wie Mutter und Sohn bei ihrer Begegnung aufeinander reagieren.  
(Lateinische Textbelege sind nicht erforderlich.) 8
- 5** Verse 31–33:  
Bei der Verwandlung von Callisto und Arcas in Sternbilder handelt es sich um eine Ursprungssage, ein sogenanntes Aition.  
Nennen und erläutern Sie aus Ihrer Lektüreerfahrung zwei weitere Metamorphosen, in denen ein Aition vorliegt. 8
- 6** In der Fachliteratur wird die Auffassung vertreten, Ovid verbinde in den *Metamorphosen* ernsthafte Themen mit Unterhaltung.  
Nehmen Sie auf der Grundlage Ihrer Lektüreerfahrung zu dieser Aussage Stellung. 12



### ÜBERSETZUNG

#### TIPP

Im Umfeld der zu übersetzenen Passage untersucht Cicero **Charaktereigenschaften** und daraus folgende **Verhaltensweisen**, die an Menschen geschätzt und bewundert werden, ihnen also *gloria* und *admiratio* einbringen. Die **Gerechtigkeit** spielt in diesem Zusammenhang die bedeutendste Rolle. Kein Mensch wird von seinen Mitmenschen als gut empfunden, der nicht gerecht handelt. Als gerecht zu gelten, bringt einem Menschen Vorteile, wohingegen der Ruf der Ungerechtigkeit ihm schadet, da er ihn angreifbar macht.

Cicero rät seinem Sohn in *De officiis* zu bestimmten moralisch guten Verhaltensweisen. Dazu stellt er die wichtigsten Tugenden und ihre Bedeutung im menschlichen Leben dar. Aus seiner Untersuchung der Bestimmung des Menschen ergeben sich Maßstäbe, an denen das Handeln ausgerichtet werden soll.

Auffallend ist, dass Cicero im vorliegenden Text die **2. Person Singular** benutzt. Solche sprachlichen Formen lassen erkennen, dass es sich bei *De officiis* um ein **belehrendes Buch** handelt. Dies wird auch daran deutlich, dass überraschende, auf den ersten Blick **paradoxe Feststellungen** immer wieder durch entsprechende Formulierungen hervorgehoben werden, z. B. *etiam* (sogar), *ne ... quidem* (nicht einmal ...). Auch **rhetorische Fragen**, z. B. *quanta erit vis ...?*, kennzeichnen den vorliegenden Text als belehrend. Der umfassende Wert der Gerechtigkeit wird für den Sohn auf diese Weise noch eindrücklicher illustriert. Der **Lehrcharakter** des Textes ist zudem auch an Beispielen aus dem realen Leben offensichtlich.

Gerechtigkeit erscheint der Menge bewundernswert. Sie bewirkt alles, was zum Ruhm beiträgt. Gerechtigkeit verachtet und ignoriert nämlich die (*wörtlich*: diese) Dinge, welche die meisten, von Gier entflammt, anstreben.

Jede Lebensweise benötigt Hilfen von Menschen, nämlich dass du jemanden hast, damit du mit ihm (*wörtlich*: mit dem du) vertraute Gespräche führen kannst; dies ist schwierig, falls du nicht den Eindruck eines guten Mannes erweckst.

Sogar für einen Menschen, der ein zurückgezogenes Leben führt, ist der Ruf der Gerechtigkeit notwendig. Wenn er diesen nicht hat (*wörtlich*: nicht haben wird), wird man ihn für ungerecht halten, und man wird ihm viele Ungerechtigkeiten antun, da ihm der Schutz der Gerechtigkeit fehlt. Deren Kraft ist so groß, dass nicht einmal diejenigen, die ihren Unterhalt mit Verbrechen bestreiten, ohne ein bisschen Gerechtigkeit leben können. Denn ein Räuber, der einem anderen Räuber etwas weg nimmt, behält seine Stellung nicht einmal in einer Räuberbande. Der aber, der Räuberhauptmann genannt wird, wird von seinen Kumpanen entweder getötet oder verlassen, falls er die

Beute nicht gleichmäßig verteilt. Manche glauben sogar, dass es bei Räubern Gesetze gibt, welchen diese gehorchen und die sie beachten.

Wenn also die Kraft der Gerechtigkeit so groß ist, dass sie sogar die Machtstellung von Räubern festigt und vergrößert, wie groß wird die Kraft der Gerechtigkeit dann im Rahmen von Gesetzen und Gerichten und in einem gut geordneten Staat sein?

Cicero, *de officiis* 2, 38–40 (gekürzt und bearbeitet)

## Grammatikalische und sprachliche Phänomene

---

Als Hilfestellung für Ihre Übersetzung werden im Folgenden grammatisches und sprachliche Phänomene erläutert. Dies ist **nicht** Teil der Aufgabenstellung im Abitur.

|        |  |   |
|--------|--|---|
| Z. 1   | <i>iustitia multitudini mirifica<br/>videtur</i> | <i>videtur</i> zieht einen doppelten Nominativ nach sich und bedeutet „betrachtet werden als ..., scheinen als ...“.<br><i>iustitia</i> Nom. Sg. f.; Subjekt des Satzes<br><i>mirifica</i> Prädikativum bzw. Prädikatsnomen |
| Z. 2   | <i>inflammati</i>                                | PPP im Nom. Pl. m.; bezieht sich auf das Subjekt <i>plerique</i> .<br>! Geben Sie das <i>Participium coniunctum</i> hier im Deutschen ebenfalls als Partizip wieder.  |
| Z. 3   | <i>Omnis ratio vitae desiderat ...</i>           | Die Lebensweise ( <i>omnis ratio vitae</i> ) ist personifiziert, also als handelndes Subjekt dargestellt.   |
| Z. 3   | <i>ut aliquem habeas ...</i>                     | Das explikative <i>ut</i> leitet einen Nebensatz ein, der die Funktion hat, den abstrakten Begriff <i>adiumenta</i> mit Inhalt zu füllen und zu konkretisieren.   |
| Z. 3/4 | <i>quocum ... possis</i>                         | Das konjunktivische Prädikat im Relativsatz weist auf einen <b>finalen Sinn</b> hin.  |
| Z. 4   | <i>quod</i>                                      | Relativischer Satzanschluss; das Relativpronomen wird demonstrativ übersetzt.   |
| Z. 4/5 | <i>Nisi ... prae te feras</i>                    | Der Konjunktiv im Konditionalsatz enthält einen <b>potentialen Sinn</b> (für den Fall, dass ...).<br>Der Zusammenhang wird so zwingender.   |

|          |                                |   |
|----------|--------------------------------|---|
| Z. 6     | <i>agenti</i>                  | PPA im Dat. Sg. m.; bezieht sich auf homini.<br>! Geben Sie dieses <i>Participium coniunctum</i> attributiv in Form eines Relativsatzes wieder. Es enthält einen deutlichen <b>konzessiven bzw. adversativen Sinn</b> : Für einen Menschen ist, auch wenn er ein einsames Leben führt, Gerechtigkeit notwendig. |
| Z. 7     | <i>iniustus putabitur</i>      | doppelter Nominativ; s. Z. 1. Das Subjekt ist der im vorigen Satz genannte Mensch.  |
|          | <i>praesidium iustitiae</i>    | <i>iustitiae</i> kann als <b>Genitivus subiectivus</b> gedeutet werden: Die Gerechtigkeit bietet Schutz bzw. der Schutz der Gerechtigkeit fehlt, wenn man sie nicht besitzt.  |
| Z. 8     | <i>tanta ..., ut</i>           | konsekutives <i>ut</i> ; vgl. Z. 13   |
| Z. 10    | <i>qui archipirata dicitur</i> | doppelter Nominativ   |
| Z. 11    | <i>nisi ... disperiat</i>      | konjunktivischer Konditionalsatz; s. Z. 4   |
| Z. 13    | <i>leges opes latronum</i>     | Es liegt ein <b>Paradoxon</b> vor: Räuber, die der Inbegriff von Gesetzlosigkeit sind, haben Gesetze. Dieser scheinbare Widerspruch wird durch <i>etiam</i> verdeutlicht (s. Einleitungs-text).   |
| Z. 13/14 | <i>quanta erit vis ...?</i>    | Es handelt sich um eine <b>rhetorische Frage</b> : Eine Aussage wird als Frage formuliert, auf die es nur eine Antwort geben kann. Auch dies ist eine für belehrende Texte typische Erscheinung.  |



## INTERPRETATION

### TIPP

**Textstelle:** Ovid, *Metamorphosen* 2, 466–475, 485–507

Der hier dargestellte Mythos gehört zu den Episoden, in denen männliche Götter menschliche Frauen oder weniger mächtige Göttinnen, z. B. als Nymphen bezeichnete Naturgöttinnen, vergewaltigen und so mit ihnen Kinder zeugen. Hier ist **Jupiter** der Gewalttäter. Ein auffallender Zug an solchen Ereignissen ist die Tatsache, dass das Leiden der Opfer weitergeht: Sie werden das **Ziel von Eifersucht** und **Hass der Juno**. Diese lässt ihre Wut an den Wehrlosen aus, da sie ihren Gemahl nicht bestrafen kann. Auch durch die Vergewaltigung gezeigte Kinder sind von den Folgen dieser Ereignisse betroffen; in diesem Fall ist Arcas ein auf diese Weise entstandenes Kind, das unwissend fast seine eigene Mutter tötet, die von Juno **in eine Bärin verwandelt** worden ist. Im letzten Moment rettet Jupiter die Situation, indem er Mutter und Sohn **in Sternbilder verwandelt**.

Es ist naheliegend, dass eine derartig dramatische Handlung von Emotionen und sich zusätzlichen Situationen geprägt ist. Diese werden von Ovid in jeder Hinsicht dramatisch und sprachlich ausgestaltet. Solche Darstellungsmittel werden immer ein zentraler Bestandteil der Aufgabenstellung sein.

1

### TIPP

Ein solcher zusammenfassender Satz, wie ihn die Aufgabenstellung für die jeweiligen Abschnitte verlangt, sollte folgende Aussageelemente enthalten: die eigentliche Angabe des Inhalts oder der Handlung und eine Begründung, Herleitung, Konsequenz.

- a **V. 1–10:** Juno fühlt sich durch den Ehebruch ihres Gatten Jupiter vor aller Augen blamiert und beschließt daher, Callisto zu bestrafen.
- b **V. 11–21:** Callisto lebt als Bärin in der Wildnis, hat aber ihr menschliches Bewusstsein bewahrt und sucht die Nähe ihres alten Zuhause.
- c **V. 22–30:** Arcas, der Sohn Callistos, begegnet beim Jagen seiner Mutter und ist im Begriff, sie zu töten.
- d **V. 31–33:** Jupiter verhindert die Katastrophe im letzten Moment, indem er Mutter und Sohn als Sternbilder an den Himmel versetzt.



© STARK Verlag

[www.pearson.de](http://www.pearson.de)  
[info@pearson.de](mailto:info@pearson.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.



Pearson

**STARK**