

## Inhalt

Karl Griep AM ANFANG STAND SCHÜNZEL Filmhistorische Kongresse und <i>cinefest</i> im Rückblick	10
Helmut Poßmann SCHÜNZEL UND DAS FILM-ERBE Ein Grußwort der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	15
Thomas Elsaesser ZWISCHEN FILM-ERBE UND FILM-ERFAHRUNG CineGraph und Kino-Forschung	18
Reinhold Schünzel WANDERSCHAFT	21
Uta Ganschow DER SCHAUSPIELER	30
Wolfgang Theis SCHÜNZELS REQUISITEN Zum Beispiel: Die Handschuhe	33
Thomas Brandlmeier DER REGISSEUR	37
Klaus Kreimeier SCHÜNZEL – EIN BILD	47
Thomas Elsaesser SCHÜNZEL UND DER PUBLIKUMSFILM Zum Beispiel: HALLOH – CAESAR!	52
Jörg Schöning ZUR BIOGRAFIE	65
»EWIG IST AUCH DIE SONNE IN CALIFORNIEN NICHT« Reinhold Schünzel (Hollywood) an Emmerich Pressburger (London)	79

<b>Helmut G. Asper</b>	
<b>REINHOLD SCHÜNZEL IM EXIL</b>	<b>84</b>
<b>Laurence Kardish</b>	
<b>SCHÜNZEL IST DER GRUND, TEILWEISE – SOWIE EINIGE FRAGEN</b>	<b>100</b>
<b>BEIM NÄCHSTEN KUSS KNALL ICH IHN NIEDER!</b>	
<b>Gespräch mit Hans-Christoph Blumenberg</b>	<b>106</b>
<b>FILMOGRAFIE</b>	<b>111</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>168</b>
<b>Register</b>	<b>170</b>
<b>Autoren</b>	<b>174</b>