

Inhalt

Karl Griep AM ANFANG STAND SCHÜNZEL Filmhistorische Kongresse und <i>cinefest</i> im Rückblick	10
Helmut Poßmann SCHÜNZEL UND DAS FILM-ERBE Ein Grußwort der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	15
Thomas Elsaesser ZWISCHEN FILM-ERBE UND FILM-ERFAHRUNG CineGraph und Kino-Forschung	18
Reinhold Schünzel WANDERSCHAFT	21
Uta Ganschow DER SCHAUSPIELER	30
Wolfgang Theis SCHÜNZELS REQUISITEN Zum Beispiel: Die Handschuhe	33
Thomas Brandlmeier DER REGISSEUR	37
Klaus Kreimeier SCHÜNZEL – EIN BILD	47
Thomas Elsaesser SCHÜNZEL UND DER PUBLIKUMSFILM Zum Beispiel: HALLOH – CAESAR!	52
Jörg Schöning ZUR BIOGRAFIE	65
»EWIG IST AUCH DIE SONNE IN CALIFORNIEN NICHT« Reinhold Schünzel (Hollywood) an Emmerich Pressburger (London)	79

Helmut G. Asper REINHOLD SCHÜNZEL IM EXIL	84
Laurence Kardish SCHÜNZEL IST DER GRUND, TEILWEISE – SOWIE EINIGE FRAGEN	100
BEIM NÄCHSTEN KUSS KNALL ICH IHN NIEDER! Gespräch mit Hans-Christoph Blumenberg	106
FILMOGRAFIE	111
LITERATUR	168
Register	170
Autoren	174