

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
Der Tod des Seneca	
Ikonographie – Biographie – Tragödentheorie	15
Die Kunst der Imagination	
Jacob Bidermanns Epigramme im ikonographischen System der Gegenreformation	49
<i>Spectator – Lector – Actor</i>	
Zum Publikum von Jacob Bidermanns <i>Cenodoxus</i>	73
Ursula Hess	
Materialien zum literarischen und sozialgeschichtlichen Kontext der Handschriften	116
<i>Der Mord auff dem Papier</i> oder: Herodes in Augsburg	
Über Jacob Bidermanns vergessenes Epos <i>Herodias</i> (1601/02)	145
<i>Ut pictura poesis</i>	
Jacob Baldes Beschreibung des Freisinger Hochaltarbildes von Peter Paul Rubens	166
Triumph und Vanitas	
Jacob Baldes Ode zu Peter Candids Hochaltarbild in der Münchner Frauenkirche	181
Die Gräber der Philosophen	
Jacob Baldes manieristische Bilderfindungen und die Kupferstiche zum <i>Poema de vanitate mundi</i> (1638)	208
<i>Fracta Cithara</i> oder Die zerbrochene Laute	
Zur Allegorisierung der Bekehrungsgeschichte Jacob Baldes im 18. Jahrhundert	247
Der sakrale Raum als Schauspiel	
Zur poetischen Inszenierung der Münchner Michaelskirche in der historischen Festschrift von 1597	278

Religionis theatrum

Emblematik und Fest bei der Kanonisationsfeier der Heiligen Ignatius und Franz Xaver in Ingolstadt 1622	302
---	-----

Justus Lipsius, die Jesuiten und Heinrich Heine oder Die Quadratur des Kreises. Biographie und selektive Rezeption	321
--	-----

Memoriae Thesaurus

Predigttradition, ikonographischer Kanon und historische Realität beim Leichenbegängnis Kaiser Karls VII. (München 1745)	348
--	-----

Tabula rasa

Ein Versuch über leere Seiten	381
-------------------------------------	-----

Farbtafeln	399
------------------	-----

Verzeichnis der Abbildungen	405
-----------------------------------	-----

Nachweis der Erstveröffentlichung	409
---	-----

Dank	411
------------	-----