

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
Der Tod des Seneca	
Ikonographie – Biographie – Tragödientheorie	15
Die Kunst der Imagination	
Jacob Bidermanns Epigramme im ikonographischen System der Gegenreformation	49
<i>Spectator – Lector – Actor</i>	
Zum Publikum von Jacob Bidermanns <i>Cenodoxus</i>	73
Ursula Hess	
Materialien zum literarischen und sozialgeschichtlichen Kontext der Handschriften	116
<i>Der Mord auff dem Papier</i> oder: Herodes in Augsburg	
Über Jacob Bidermanns vergessenes Epos <i>Herodias</i> (1601/02)	145
<i>Ut pictura poesis</i>	
Jacob Baldes Beschreibung des Freisinger Hochaltarbildes von Peter Paul Rubens	166
Triumph und Vanitas	
Jacob Baldes Ode zu Peter Candids Hochaltarbild in der Münchner Frauenkirche	181
Die Gräber der Philosophen	
Jacob Baldes manieristische Bilderfindungen und die Kupferstiche zum <i>Poema de vanitate mundi</i> (1638)	208
<i>Fracta Cithara</i> oder Die zerbrochene Laute	
Zur Allegorisierung der Bekehrungsgeschichte Jacob Baldes im 18. Jahrhundert	247
Der sakrale Raum als Schauspiel	
Zur poetischen Inszenierung der Münchner Michaelskirche in der historischen Festschrift von 1597	278

<i>Religionis theatrum</i>	
Emblematik und Fest bei der Kanonisationsfeier der Heiligen Ignatius und Franz Xaver in Ingolstadt 1622	302
Justus Lipsius, die Jesuiten und Heinrich Heine oder Die Quadratur des Kreises. Biographie und selektive Rezeption	321
<i>Memoriae Thesaurus</i>	
Predigttradition, ikonographischer Kanon und historische Realität beim Leichenbegängnis Kaiser Karls VII. (München 1745)	348
<i>Tabula rasa</i>	
Ein Versuch über leere Seiten	381
Farbtafeln	399
Verzeichnis der Abbildungen	405
Nachweis der Erstveröffentlichung	409
Dank	411