

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                              | 9   |
| I. Randgruppen und Außenseiter . . . . .                       | 11  |
| II. Bettler und Buben, Meulenstößer und Müßiggänger . . . . .  | 17  |
| 1. Betteln als anerkannte Lebensform . . . . .                 | 17  |
| 2. Das soziale Netz im Spätmittelalter . . . . .               | 21  |
| 3. Verschämte und Unverschämte: Hausarme und Bettler . . . . . | 24  |
| 4. Ein ›König‹ gegen die Bettler . . . . .                     | 30  |
| 5. Katz und Maus . . . . .                                     | 32  |
| 6. Verachtete Gassen . . . . .                                 | 39  |
| 7. Die Kunst des Bettelns . . . . .                            | 44  |
| 8. Bettelbrüder und Bettelschwestern . . . . .                 | 58  |
| 9. Jugend ohne Hoffnung . . . . .                              | 62  |
| 10. Am Ende steht der Galgen . . . . .                         | 67  |
| III. Aussätzige . . . . .                                      | 69  |
| 1. Die Siechen vor den Mauern . . . . .                        | 69  |
| 2. Lepraschau . . . . .                                        | 72  |
| 3. Die lebenden Toten . . . . .                                | 74  |
| 4. Betteln mit Schelle und Klapper . . . . .                   | 81  |
| IV. Kranke von Sinnen und Witzen . . . . .                     | 87  |
| 1. Eine Kiste voller Narren . . . . .                          | 87  |
| 2. Mitleid mit Grenzen . . . . .                               | 90  |
| 3. Hoffen auf ein Wunder . . . . .                             | 93  |
| V. Bader und Barbieri, Ärzte und Quacksalber . . . . .         | 97  |
| 1. Treffpunkt Badstube . . . . .                               | 97  |
| 2. Zwischen Lust und Angst . . . . .                           | 104 |
| 3. Hochberühmte Ärzte – elende Quacksalber . . . . .           | 110 |
| 4. Von der Unehrllichkeit zum Traumberuf . . . . .             | 119 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VI. Gaukler und Spielleute . . . . .                                              | 126 |
| 1. Schaulust: Grundbedürfnis des Lebens . . . . .                                 | 126 |
| 2. Bärenführer, Artisten und Monster . . . . .                                    | 127 |
| 3. Pfeifer, Trommler und Lautenschläger . . . . .                                 | 131 |
| 4. Die Stunde der Komödianten . . . . .                                           | 138 |
| VII. Zauberer, Wahrsagerinnen und Werwölfe . . . . .                              | 145 |
| 1. Kölner Gerüchteküche . . . . .                                                 | 146 |
| 2. Das Spiel mit dem Feuer . . . . .                                              | 148 |
| 3. Das Zauberbuch . . . . .                                                       | 150 |
| 4. Der Werwolf . . . . .                                                          | 152 |
| 5. Häschenzauber . . . . .                                                        | 155 |
| 6. Erzauberte Liebe . . . . .                                                     | 156 |
| 7. Mit Kristall und Sieb: der Blick in die Zukunft . . . . .                      | 158 |
| 8. »Casisa, hasisa, mesisa medantor«: Wiederbringzauber . . . . .                 | 158 |
| 9. Wetter-, Wurm- und Brandsegen . . . . .                                        | 160 |
| 10. Kräutersud und Heilsegen . . . . .                                            | 161 |
| 11. Die Not der Weisen Frauen . . . . .                                           | 162 |
| VIII. Zigeuner . . . . .                                                          | 167 |
| 1. Wanderung ohne Ende . . . . .                                                  | 168 |
| 2. Die Heiden in Köln . . . . .                                                   | 170 |
| 3. Peter Haidt's »Carmen« . . . . .                                               | 176 |
| IX. Dirnen . . . . .                                                              | 179 |
| 1. Das kleinere Übel . . . . .                                                    | 179 |
| 2. Vom »Haus der schönen Frauen« zum<br>»gemeinen Haus« auf dem Berlich . . . . . | 180 |
| 3. Vom Berlich führt kein Weg zurück . . . . .                                    | 186 |
| 4. Rote Schleier sollen sie tragen . . . . .                                      | 193 |
| 5. Die unaussprechliche stumme Sünde . . . . .                                    | 198 |
| 6. Das Geschäft der Kupplerinnen . . . . .                                        | 199 |
| 7. Spießbürgermoral: Hermann Weinsberg . . . . .                                  | 201 |
| 8. Dirnenelend – elende Dirnen . . . . .                                          | 203 |
| 9. Dirnen und Scharfrichter . . . . .                                             | 206 |
| 10. Strichtopographie . . . . .                                                   | 208 |
| 11. Landsknechtshuren . . . . .                                                   | 210 |
| 12. Dirnentypologisches . . . . .                                                 | 214 |
| 13. Dirnenlohn als Lebensgrundlage . . . . .                                      | 216 |
| 14. Wege aus dem Milieu . . . . .                                                 | 218 |
| 15. Aufstieg aus eigener Kraft: Ursula Judin . . . . .                            | 223 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| X. Der Henker und seine Gesellen . . . . .                              | 228 |
| 1. Von der Scheu zum Schrecken . . . . .                                | 228 |
| 2. Die Macht des Kölner Henkers . . . . .                               | 230 |
| 3. Das »Schauspiel des Todes« . . . . .                                 | 239 |
| 4. Die Kunst des rechten Tötens . . . . .                               | 245 |
| 5. Von der Streckbank zum Galgen: Folter in Köln . . . . .              | 250 |
| 6. Sprechende Strafen: zur Symbolik der Hinrichtung . . . . .           | 254 |
| 7. Henkergesellen: die Büttel . . . . .                                 | 265 |
| 8. Henkermäßige Leute: Schinder, Hundeschläger,<br>Goldgräber . . . . . | 270 |
| XI. Die Krummen und die Geraden: kein Schlußwort . . . . .              | 283 |
| Anmerkungen . . . . .                                                   | 285 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .                             | 310 |
| Abbildungsnachweis . . . . .                                            | 319 |