

---

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort . . . . .	9
KAPITEL I	<i>Die lithographische Werkstatt von Johann Georg und Joseph Bayer</i> . . . . .	11
	Joseph Bayer . . . . .	13
	Die Vorfahren der Familie Bayer . . . . .	20
	Zwei Lithographien werden gegründet . . . . .	32
KAPITEL II	<i>Heiligblut, Theater und die oberschwäbische Lithographie</i> . . . . .	39
	Joseph Bayer, der Blutfreitag und die Wallfahrerei . . . . .	41
	Fasnet und Theater . . . . .	62
	Joseph Bayer geht nach Ravensburg . . . . .	75
	Andere Drucker und Lithographen in Ravensburg . . . . .	77
	Ornamente, Kalender und ein neuer Laden . . . . .	83
	Familiäres . . . . .	86
KAPITEL III	<i>Joseph Bayer und „Die neue Zeit“</i> . . . . .	89
	Die Politik braucht Bilder . . . . .	91
	Als Karikaturist bei der „Neuen Zeit“ . . . . .	98
	Karikaturen zur politischen Lage . . . . .	109
KAPITEL IV	<i>Ravensburger Bilder</i> . . . . .	123
	Der wirtschaftliche Fortschritt . . . . .	125
	Handwerksbriefe . . . . .	128

Ravensburger Sammelbilder . . . . .	131
Die zweite Heirat . . . . .	138
Ravensburger Tonfiguren . . . . .	143
Photographie – eine Konkurrenz für die Lithographie? . . . . .	177
Bürgerliches Engagement . . . . .	180
Preistafeln fürs Rutenfest . . . . .	183

## KAPITEL V *Unterwegs im Oberland –*

<i>Von der Schussen zum Bussen zum Bodensee . . . . .</i>	189
---	-----

Weingarten im Bild . . . . .	191
Fabrikolithographien . . . . .	199
Der Bruder Christian . . . . .	203
Oberschwäbische Maschinenbauer . . . . .	205
Zwischen Bussen und Bodensee . . . . .	211
Der Reiz der Schweiz . . . . .	236
Familie und Geschäft . . . . .	251
Die Erben . . . . .	255
Anmerkungen . . . . .	257
Werkverzeichnis von Joseph Bayer . . . . .	262
Werkverzeichnis von Johann Georg Bayer . . . . .	266
Abkürzungen . . . . .	266
Quellen und Literatur . . . . .	267
Bildnachweis . . . . .	268