

Inhalt

Enzyklopädisches Stichwort: Mimesis – Zentralbegriff der philosophischen Ästhetik	7
Antike Ontologie	7
Neuzeit und Kreativität	10
Romantischer Höhepunkt	12
Einfluss der Sozial- und Kulturwissenschaften	15
Resümee	18
Literatur	19

MIMESIS KONSTELLATION EINES ZENTRALBEGRIFFS BEI ADORNO

Vorwort	23
Einleitung	25
I. Begriffsgeschichte und Provenienz in der Kritischen Theorie	31
II. Anthropologie (Phylogenese)	51
1. Urgeschichte des Subjekts	51
2. Das Erbe der Magie	69
III. Anthropologisch-systematische Bedeutung	81
1. Alterzentrische Angleichung und ästhetische Bedeutung	81
2. Sympathie und kognitive Funktion des Leidens wie der Liebe	110
3. Außer-sich-Sein und Bewusstseinsphilosophie	139
IV. Triebtheorie und Sprachphilosophie	167

V. Erkenntnistheorie	209
1. Der Begriff der Affinität bei Kant	209
2. Zum Begriff der Synthesis bei Adorno	220
3. Mimetische Rationalität	236
Resümee	249
 Literaturverzeichnis	 263
 Ausführliches Inhaltsverzeichnis	 273