

# Inhalt

<b>Enzyklopädisches Stichwort: Mimesis –</b>	
<b>Zentralbegriff der philosophischen Ästhetik .....</b>	<b>7</b>
Antike Ontologie .....	7
Neuzeit und Kreativität .....	10
Romantischer Höhepunkt .....	12
Einfluss der Sozial- und Kulturwissenschaften .....	15
Resümee .....	18
Literatur .....	19

## **MIMESIS KONSTELLATION EINES ZENTRALBEGRIFFS BEI ADORNO**

<b>Vorwort .....</b>	<b>23</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>25</b>
<b>I. Begriffsgeschichte und Provenienz in der Kritischen Theorie .....</b>	<b>31</b>
<b>II. Anthropologie (Phylogenese) .....</b>	<b>51</b>
1. Urgeschichte des Subjekts .....	51
2. Das Erbe der Magie .....	69
<b>III. Anthropologisch-systematische Bedeutung .....</b>	<b>81</b>
1. Alterzentrische Angleichung und ästhetische Bedeutung .....	81
2. Sympathie und kognitive Funktion des Leidens wie der Liebe .....	110
3. Außer-sich-Sein und Bewusstseinsphilosophie .....	139
<b>IV. Triebtheorie und Sprachphilosophie .....</b>	<b>167</b>

<b>V. Erkenntnisnistheorie .....</b>	<b>209</b>
1. Der Begriff der Affinität bei Kant .....	209
2. Zum Begriff der Synthesis bei Adorno .....	220
3. Mimetische Rationalität .....	236
<b>Resümee .....</b>	<b>249</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>263</b>
<b>Ausführliches Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>273</b>