

# INHALTSVERZEICHNIS

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| RENATE BOL   | VORWORT   | XI |
| RENATE BOL   | EINFÜHRUNG  | 1  |
| SIMONE FREDE | IKONOGRAPHIE UND CHRONOLOGIE  | 5  |
|              | EINLEITUNG  | 5  |
|              | FORSCHUNGSGESCHICHTE  | 7  |
|              | IKONOGRAPHIE – DIE SCHEMATA DER SARKOPHAGKÖPFE  | 14 |
|              | Köpfe mit bossiertem Haarwulst  | 15 |
|              | Köpfe mit Buckellocken  | 17 |
|              | Köpfe mit Schneckenlocken   | 21 |
|              | Ägyptische Elemente   | 22 |
|              | Bärtige Köpfe   | 26 |
|              | Köpfe mit Kurzhaarfrisuren  | 26 |
|              | Köpfe mit Langhaarfrisuren  | 27 |
|              | 'Assyrisches Lockenschema'  | 29 |
|              | Singuläre Frisuren/Lokale Sonderprägungen   | 33 |
|              | Zusammenfassung   | 34 |
|              | DIE CHRONOLOGIE DER PHÖNIZISCHEN ANTHROPOIDEN SARKOPHAGE  | 37 |
|              | Die sidonischen Könige zur Zeit der persischen Oberherrschaft und die Einführung der anthropoiden Sarkophage in Phönizien | 38 |
|              | Die Chronologie der Marmorsarkophage  | 48 |
|              | Die Chronologie der Sarkophage aus Ton, Basalt und Kalkstein  | 61 |
|              | Zusammenfassung   | 64 |
|              | DIE FORM DER ANTHROPOIDEN MARMORSARKOPHAGE  | 65 |
|              | Die Formgenese der phönizischen anthropoiden Sarkophage   | 65 |
|              | Die Sarkophagform und das Problem einer chronologischen Entwicklung   | 69 |
|              | Die Hebebossen  | 71 |
|              | DIE GRUPPE DER ANTHROPOMORPHEN SARKOPHAGE   | 72 |
|              | Die anthropomorphe Form   | 72 |
|              | Die Attribute   | 73 |
|              | DIE POLYCHROMIE   | 76 |

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
|                   | TECHNISCHE MERKMALE UND HERSTELLUNG  | 78  |
|                   | Material   | 78  |
|                   | Die Vorproduktion der Marmorsarkophage   | 82  |
|                   | Die Endproduktion in den Werkstätten vor Ort   | 84  |
|                   | Die Produktionszentren Sidon und Arados  | 85  |
|                   | Sarkophage außerhalb der Produktionszentren  | 87  |
|                   | Produzenten und Auftraggeber   | 88  |
|                   | ZUSAMMENFASSUNG  | 92  |
|                   | ADDENDA ET CORRIGENDA Bd. I.I  | 95  |
| HÉDI DRIDI        | À PROPOS DE L'ICONOGRAPHIE<br>DE DEUX SARCOPHAGES<br>'ANTHROPOÏDES' DE TARTOUS   | 97  |
| DETLEV KREIKENBOM | ZUR SONDERBILDUNG DES PEPLOS-SARKOPHAGS<br>VOM PIZZO CANNITA/SIZILIEN  | 103 |
| NIKE MEISSNER     | TRADITION UND REZEPTION –<br>ZUM GRIECHISCHEN EINFLUSS<br>AUF DIE PHÖNIZISCHE STEINPLASTIK<br>DES 5. UND 4. JHS. V. CHR. | 109 |
|                   | EINLEITUNG   | 109 |
|                   | DIE DECKELFIGUREN DER ANTHROPOIDEN SARKOPHAGE  | 110 |
|                   | Jünglinge mit Kurzhaarfrisur   | 111 |
|                   | Frauen mit Mittelscheitelfrisur  | 114 |
|                   | Nichtgriechische Formen  | 115 |
|                   | Repräsentation   | 117 |
|                   | DIE SKULPTUREN AUS DEM ESCHMUNHEILIGTUM  | 119 |
|                   | BILDHAUER UND WERKSTÄTTEN  | 120 |
|                   | REZEPTION UND TRADITION: DER 'GRAECO-PHÖNIZISCHE' STIL<br>DER PERSERZEIT   | 122 |
|                   | STRUKTURELLE MERKMALE DER BILDERWELT PHÖNIZIENS  | 125 |
| PIA SCHÄFER       | BEIFUNDE UND GRABBEIGABEN  | 129 |
|                   | EINLEITUNG   | 129 |

|                   |  |     |
|-------------------|--|-----|
|                   | INHALTSVERZEICHNIS   | VII |
|                   | BESCHREIBENDER KATALOG DER BEIGABEN UND BEIFUNDE   | 130 |
|                   | Beigaben   | 130 |
|                   | Schmuck (A)  | 130 |
|                   | Gefäße und Geräte (B)  | 149 |
|                   | Figürliches (C)  | 155 |
|                   | Toilettenartikel (D)   | 157 |
|                   | Beifunde   | 159 |
|                   | Holzbretter und Klammern (E)   | 159 |
|                   | Stoffbinden (F)  | 160 |
|                   | Varia (G)  | 161 |
|                   | DARSTELLUNG DER FUNDSITUATIONEN  | 162 |
|                   | Zuordnung der Grabfunde zu den Sarkophagen   | 162 |
|                   | Art der Beigaben und Fundverteilung  | 171 |
|                   | Geschlechtsspezifische Beigaben  | 173 |
|                   | DIE BEHANDLUNG DER TOTEN   | 174 |
|                   | Die Mumifizierung  | 174 |
|                   | Die Ausrichtung, Arm- und Beinhaltung der Toten  | 177 |
|                   | ERGEBNISSE   | 177 |
|                   | ANHANG: TABELLARISCHE ÜBERSICHT VON FUNDSITUATIONEN,<br>BEIGABEN UND BEIFUNDEN ANTHROPOIDER SARKOPHAGE | 181 |
| HANS-PETER MÜLLER | ANTHROPOIDE SARKOPHAGE UND<br>PHÖNIZISCH-PUNISCHE JENSEITSVORSTELLUNGEN                                | 183 |
|                   | DAS PROBLEM  | 183 |
|                   | PHÖNIZISCHE UND PUNISCHE GRABINSCHRIFTEN   | 183 |
|                   | ANTHROPOIDE SARKOPHAGE: FUNKTION UND GESCHICHTE  | 185 |
|                   | ZWEI MAGISCHE TOTENTEXTE   | 187 |
| SILKE GRALLERT    | DIE ÄGYPTISCHEN ANTHROPOIDEN SARKOPHAGE<br>AUS DEN NEKROPOLEN VON SIDON                                | 191 |
|                   | ENTWICKLUNG DER ANTHROPOIDEN FORM IN ÄGYPTEN   | 191 |
|                   | GEGENSTAND DER UNTERSUCHUNG  | 193 |
|                   | STAND DER FORSCHUNG UND VORGEHENSWEISE   | 194 |
|                   | DAS ÄGYPTISCHE VERGLEICHSMATERIAL DER<br>SIDONISCHEN SARKOPHAGE  | 198 |
|                   | Die frühe Gruppe ägyptischer Sarkophage  | 199 |
|                   | Die späte Gruppe ägyptischer Sarkophage  | 200 |

|               |   |     |
|---------------|---|-----|
|               | ZUR DATIERUNG VON SARKOPHAG I.1.1                                       | 201 |
|               | ZUR DATIERUNG VON SARKOPHAG I.2.1                                       | 205 |
|               | Zum Problem der phönizischen Inschriften auf dem Sarkophag I.2.1        | 208 |
|               | ZUR DATIERUNG VON SARKOPHAG I.1.2                                       | 210 |
|               | ZUSAMMENFASSUNG   | 210 |
|               | LISTE DER ZUM VERGLEICH HERANGEZOGENEN SARKOPHAGE AUS ÄGYPTEN           | 211 |
| ANDREA THIEM  | DIE ÄGYPTISCH-PHÖNIZISCHEN BEZIEHUNGEN IM 1. Jt. V. CHR.                | 217 |
|               | ZUR ENTWICKLUNG DER ÄGYPTISCH-PHÖNIZISCHEN BEZIEHUNGEN                  | 217 |
|               | Entwicklung der syrisch/palästinisch-ägyptischen Beziehungen            | 218 |
|               | Rekonstruktion der phönizisch-ägyptischen Beziehungen im 1. Jt. v. Chr. | 219 |
|               | ANALYSE ZU DEN PHÖNIZISCH/SIDONISCH-ÄGYPTISCHEN BELEGEN                 | 231 |
|               | Historischer Abriß der sidonisch-ägyptischen Beziehungen                | 232 |
|               | Archäologische Belege ägyptischer Präsenz in Sidon                      | 235 |
|               | Archäologische Belege von phönizischer/sidonischer Präsenz in Ägypten   | 237 |
|               | DIE ÄGYPTISCH-PHÖNIZISCHE INTERDEPENDENZ                                | 239 |
|               | Allgemeine Aussagen zur ägyptisch-phönizischen Beziehung                | 239 |
|               | Zur Bewertung des ägyptischen Einflusses auf die phönizische Kultur     | 240 |
|               | EXKURSE   |     |
| HEIKE RICHTER | ANTHROPOIDE SARKOPHAGE AUS PALÄSTINA – NEUE UND ALTE FRAGEN             | 243 |
|               | ZUR PROBLEMSTELLUNG   | 243 |
|               | FUNDORTE  | 245 |
|               | Nördliche Fundgruppe: Palästina   | 245 |
|               | Südliche Fundgruppe: Palästina  | 247 |
|               | Östliche Fundgruppe: Transjordanien                                     | 250 |
|               | Unsichere Herkunft und auszuschließende Objekte                         | 251 |
|               | TONSÄRGE IN ÄGYPTEN   | 253 |
|               | Typen und Entwicklung   | 253 |
|               | Verbindung von Ton- und Holzsärgen                                      | 254 |
|               | Sarkophag und Särge von Ausländern im Neuen Reich                       | 257 |

|                         |  |     |
|-------------------------|--|-----|
|                         | INHALTSVERZEICHNIS   | IX  |
|                         | PALÄSTINA UND ÄGYPTEN IM VERGLEICH   | 258 |
|                         | ZUSAMMENFASSUNG  | 263 |
|                         | KATALOG  | 264 |
| HEIKE RICHTER           | ANTHROPOIDE TONSARKOPHAGE AUS BABYLON:<br>BESTATTUNG À L'ÉGYPTIENNE?                                 | 273 |
|                         | BABYLON  | 274 |
|                         | Fundkomplexe   | 274 |
|                         | Typen  | 275 |
|                         | Verwendung   | 276 |
|                         | Orientierung   | 277 |
|                         | Datierung  | 277 |
|                         | ANTHROPOIDE TONSARKOPHAGE ANDERER FUNDORTE   | 282 |
|                         | Mesopotamien   | 282 |
|                         | Syrien   | 282 |
|                         | Iran   | 283 |
|                         | Zentralasien   | 285 |
|                         | Ägypten  | 286 |
|                         | BES-VASEN  | 288 |
|                         | ÄGYPTER IN BABYLON   | 292 |
|                         | ZUSAMMENFASSUNG  | 296 |
|                         | KATALOG  | 297 |
| BEHZAD MOFIDI-NASRABADI | ANTHROPOIDE SARKOPHAGE IM ALTEN ORIENT   | 303 |
| BEHZAD MOFIDI-NASRABADI | JENSEITSVORSTELLUNGEN IM ALTEN ORIENT<br>IM HINBLICK AUF BESTATTUNGEN IN<br>ANTHROPOIDEN SARKOPHAGEN | 307 |
|                         | Anhang: Inschriften (SIMONE FREDE)   | 311 |
|                         | Konkordanzen   | 315 |
|                         | Verzeichnis der Aufbewahrungsorte  | 325 |
|                         | Tafelnachweis  | 333 |
|                         | Literaturliste   | 341 |
| TAFELN 1–120            |  |     |