

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	13
2 Gothic Fiction und Gender	19
2.1 Aspekte der Literaturkritik	19
2.2 Die Entstehung der Weiblichkeits- und Männlichkeitsbilder . . .	23
2.3 Die Entwicklung der Zweigeschlechtlichkeit	27
3 Psychoanalyse und Literatur	37
3.1 Jung versus Freud	37
3.2 Abriß der Kritik an Jung und seinen Theorien	41
3.3 Die Archetypen und das Konzept der Ganzheit	45
4 Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794)	61
4.1 Figuren, Erzählstimmen und ihre Funktion im Roman	61
4.2 Die Heldin und ihre Erlebniswelt	65
4.3 Mutterfiguren	72
4.4 Vaterfiguren und Geliebte Emilys	76
4.5 La Vallée - Anfang und Ende einer Reise	86
5 Matthew Gregory Lewis, <i>The Monk</i> (1796)	89
5.1 Erzählstruktur und Einführung in die Figur des Ambrosio . . .	89
5.2 Die Madonna als Verführerin Ambrosios	94
5.3 Matilda als Projektion von Ambrosios Schatten	97
5.4 Antonia als Verkörperung von Ambrosios guter Seite	109
5.5 Luzifer: Ambrosios schwarze Seele	116
5.6 Der "scheinbare Peiniger" und sein patriarchalisches Umfeld . .	120
6 Ann Radcliffe, <i>The Italian</i> (1797)	123
6.1 Figuren und Handlung	123
6.2 Schedoni und das Elternpaar Vivaldi	125
6.3 Vivaldis Weg zum männlichen Ideal	130
6.4 Ellenas Weg ins Paradies	140
6.5 Die Heldin und ihr Ende	150

7 Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> (1818)	153
7.1 Erzählstruktur und Aufbau des Romans	153
7.2 Männlich versus weiblich	154
7.3 Schöpfungsprozeß und Familie	163
7.4 Schöpfungsprozeß und Identität	168
7.5 Victor als Grundform des Monsters	171
7.6 Das Monster als Reflexion Victor Frankensteins	175
8 Edgar Allan Poe, "Ligeia" (1838)	181
8.1 Erzähler und Erzählung	181
8.2 Der Erzähler und seine Sicht Ligeias	183
8.3 Ligeia als Verkörperung der Anima	189
8.4 Rowena und die Wiederkehr Ligeias	192
9 Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"	
(1839)	199
9.1 Die Rückkehr des Erzählers zum Ich	199
9.2 Das Doppelgängermotiv	203
9.3 Madeline und Roderick	205
9.4 Wiederauferstehung und Tod	211
10 Bram Stoker, <i>Dracula</i> (1897)	215
10.1 Anlage und Struktur des Romans	215
10.2 Menschenfamilie versus Vampirfamilie	217
10.3 Van Helsing und sein Gegenspieler Dracula	219
10.4 Jonathans Reise in Draculas Welt	224
10.5 Frauen- und Männerbilder	228
10.6 Die Vampirwerdung und Rettung Lucys	230
10.7 Minas Gefährdung durch Dracula	236
10.8 Draculas Ende und die Wiederherstellung der Macht	242
11 Schlußbemerkung	245
Abkürzungen der Titel	253
Bibliographie	255