

2022

# Abitur

Original-Prüfung  
mit Lösungen

**MEHR  
ERFAHREN**

Hessen

**Englisch**

- + Interpretationen zu *Anna Karenina*
- + Basiswissen zu Irland

**ActiveBook**  
• Interaktives  
Training

Original-Prüfungsaufgaben

**2021** zum Download



**STARK**

# Inhalt

Vorwort

Hinweise zu den digitalen Zusätzen

## Hinweise und Tipps zum Landesabitur

---

<b>Die Anforderungen im schriftlichen Abitur</b> .....	I
1 Kerncurriculum, Einführungserlasse und Abiturverordnung .....	I
2 Anforderungsbereiche und Aufgabenstellungen zur Textaufgabe .....	V
3 „Operatoren“ .....	VI
<b>Hinweise zur Lösung von Abituraufgabenstellungen</b> .....	VIII
1 Sprachmittlungsaufgabe .....	VIII
2 Textzusammenfassung/gelenkte Textzusammenfassung .....	VIII
3 Analyse .....	X
4 Persönliche Stellungnahme/Kommentar und Diskussion .....	XII
5 Ausdrucksvermögen .....	XIII
6 <i>Glossary of literary terms</i> .....	XIX

## Basiswissen zum *country of reference*

---

Ireland .....	B 1
---------------	-----

## Kurzinterpretationen zu den Pflichtlektüren

---

Harper Lee, <i>To Kill a Mockingbird</i> (1960) .....	I 1
William Shakespeare, <i>Othello</i> (approx. 1603) .....	I 7
Hanif Kureishi, “My Son the Fanatic” (1994) .....	I 12
George Orwell, “Shooting an Elephant” (1936) .....	I 15
Zadie Smith, “The Embassy of Cambodia” (2013) .....	I 18

## Original-Abituraufgaben

---

### Abituraufgaben 2017 Grundkurs

Vorschlag A: <i>Uglies</i> .....	GK 2017-1
Vorschlag B: <i>How I learned to stop hating my heritage</i> .....	GK 2017-7
Vorschlag C: Teil A: Die guten, bösen Einwanderer .....	GK 2017-13
Teil B: <i>Bad timing</i> .....	GK 2017-14

### **Abituraufgaben 2017 Leistungskurs**

Vorschlag A: <i>The Invention of Wings</i> .....	LK 2017-1
Vorschlag B: <i>Disgraced</i> .....	LK 2017-8
Vorschlag C: Teil A: Die Rezeption des Jazz als Barometer der Freiheit .....	LK 2017-16
Teil B: <i>South African Police are firing rubber bullets and tear gas at students</i> .....	LK 2017-17

### **Abituraufgaben 2018 Grundkurs**

Vorschlag A: <i>Trailing Behind a Shadow</i> .....	GK 2018-1
Vorschlag B: <i>A trial concludes, but for South Africans, the debate may be just starting</i> .....	GK 2018-7
Vorschlag C: Teil A: Die Utopie der sozialen Mischung .....	GK 2018-13
Teil B: <i>The cities of the future are smart, green, connected innovation hubs</i> .....	GK 2018-14

### **Abituraufgaben 2018 Leistungskurs**

Vorschlag A: <i>Gone with the Wind</i> .....	LK 2018-1
Vorschlag B: <i>Boyhood</i> .....	LK 2018-9
Vorschlag C: Teil A: Kreuzberg am Kap .....	LK 2018-17
Teil B: <i>South Africa's untold success story</i> .....	LK 2018-18

### **Abituraufgaben 2019 Grundkurs**

Vorschlag A: Hello Muslime! – Warum in Amerika keine Parallel- welten entstehen und Integration funktioniert .....	GK 2019-1
Vorschlag B 1: <i>Healthy, happy and hands free</i> .....	GK 2019-3
Vorschlag B 2: <i>Born a Crime</i> .....	GK 2019-6
Lösungsvorschläge .....	GK 2019-8

### **Abituraufgaben 2019 Leistungskurs**

Vorschlag A: <i>Big Mother is watching you</i> .....	LK 2019-1
Vorschlag B 1: <i>In our times of division, 'To Kill a Mockingbird' offers lessons in empathy/Mockingbird hits false note</i> .....	LK 2019-3
Vorschlag B 2: <i>Fictive Fragments of a Father and Son</i> .....	LK 2019-6
Lösungsvorschläge .....	LK 2019-9

### **Abituraufgaben 2020 Grundkurs**

Vorschlag A: Diese Jobs sind besonders von Robotern bedroht .....	GK 2020-1
Vorschlag B 1: <i>Saturday Afternoon</i> .....	GK 2020-3
Vorschlag B 2: <i>Shanty town life: 'They will beat their mothers with a brick'</i> .....	GK 2020-6
Lösungsvorschläge .....	GK 2020-9

## **Abituraufgaben 2020 Leistungskurs**

Vorschlag A: Twin Oaks in den USA. Die älteste Hippiekommune der Welt .....	LK 2020-1
Vorschlag B 1: <i>A Midsummer Night's Dream</i> .....	LK 2020-3
Vorschlag B 2: <i>How important is social class in Britain today?</i> .....	LK 2020-8
Lösungsvorschläge .....	LK 2020-11

## **Abituraufgaben 2021 ..... [www.stark-verlag.de/mystark](http://www.stark-verlag.de/mystark)**

Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2021 zur Veröffentlichung freigegeben sind, können Sie sie als PDF auf der Plattform MyStark herunterladen (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

Jeweils im Herbst erscheinen die neuen Ausgaben der Abiturprüfungsaufgaben mit Lösungen.

## **Autorinnen und Autoren**

---

Berger-Höngge, Silvia	Lösungen GK 2017-A, GK 2018-C, GK 2019, GK 2020-A/B1, GK 2021 A/B1
Cleary, Liam	<i>Glossary of literary terms</i>
Jacob, Rainer	Hinweise zur Bearbeitung eines Diagramms; Kurzinterpretationen; Basiswissen
Klewitz, Dr. Bernd	Hinweise zur Bearbeitung eines Cartoons und eines Werbeplakats, Lösungen GK 2017-B, LK 2017-A/C, GK 2018-A/B, LK 2018-A/B, LK 2019, LK 2020, LK 2021
Moritz, Hans Otto	Hinweise und Tipps zum Landesabitur
Ressel, Johanna	Lösungen GK 2017-C, GK 2020-B2, GK 2021-B2
Schuller, Hans	Lösungen LK 2017-B, LK 2018-C

# Vorwort

**Liebe Schülerinnen und Schüler,**

bald werden Sie Ihre **schriftliche Abiturprüfung im Fach Englisch** ablegen. Wir möchten Sie gerne auf Ihrem Weg zu einem guten Abschluss begleiten und Sie mit diesem Band bei der **Vorbereitung auf die Prüfung** unterstützen.

Sowohl im Grund- wie im Leistungskurs werden die Aufgaben vom hessischen Kultusministerium vorgegeben. Sie haben 300 Minuten (im Leistungskurs) bzw. 255 Minuten (im Grundkurs) Zeit zur Bearbeitung. Teilen Sie sich die Zeit gut ein, damit auch die letzte Aufgabe und das Korrekturlesen erfolgreich abgeschlossen werden können. Das Zählen der Wörter erfolgt erst nach Ablauf der Bearbeitungszeit. Als Hilfsmittel stehen Ihnen ein einsprachiges oder ein zweisprachiges Wörterbuch, Textausgaben der Pflichtlektüren ohne Kommentar sowie eine Liste der fachspezifischen Operatoren zur Verfügung. **Ausführliche Hinweise** zu den **Anforderungen im Abitur** sowie Hilfestellungen zur Lösung von Abiturprüfungsaufgaben finden Sie am Anfang des Buches.

Üben Sie die Prüfungssituation mit den **offiziellen Abitur-Prüfungsaufgaben, die in den Jahren 2017 bis 2021 vom hessischen Kultusministerium gestellt wurden**. Zur besseren Nachvollziehbarkeit wurden jeder Aufgabe **Bearbeitungshinweise** hinzugefügt. Die methodischen Schritte können Sie auf die Bearbeitung anderer Texte und Aufgaben übertragen. Zudem stehen Ihnen **vollständige englische Lösungen** zur Verfügung, die von unseren Autorinnen und Autoren erstellt wurden. Dieser Band umfasst außerdem **Kurzinterpretationen**, die Ihnen bei der Wiederholung und Vertiefung der **Pflichtlektüren** nützlich sein werden, sowie ein **Basiswissen** mit den wichtigsten Fakten **zu Irland**, dem aktuellen „country of reference“.

Zusätzlich zu den Aufgaben in diesem Buch haben Sie die Möglichkeit, sprachliche **Grundlagen** anhand interaktiver Aufgaben im **ActiveBook** zu üben. Mit Hilfe der **Web-App „MindCards“** können Sie hilfreiche **sprachliche Wendungen** wiederholen. Die **Lernvideos** zum **Umgang mit Textaufgaben** enthalten Hinweise zum Umgang mit häufigen Operatoren wie „outline“, „characterise“ oder „discuss“.

Sie können auf alle digitalen Zusätze online über die Plattform **MyStark** zugreifen. Auf den Farbseiten zu Beginn des Buches finden Sie Ihren persönlichen Zugangscode.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch **wichtige Änderungen** in der Abitur-Prüfung 2022 vom Kultusministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu ebenfalls auf der Plattform MyStark.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei der Abiturprüfung!

# Hinweise und Tipps zum Landesabitur

## Die Anforderungen im schriftlichen Abitur

---

### 1 Kerncurriculum, Einführungserlasse und Abiturverordnung

Für die Vorbereitung auf das Abitur im Fach Englisch ist die Kenntnis der Grundlagen von Textauswahl und Aufgabenstellung erforderlich. Sie sind im Kerncurriculum für die Qualifikationsphase und in der „Oberstufen- und Abiturverordnung (OAVO)“ festgeschrieben. Die Vorgaben des Kerncurriculums werden durch die Abiturerlasse („Hinweise zur Vorbereitung auf die schriftlichen Abiturprüfungen im Landesabitur“) spezifiziert.<sup>1</sup> Diese geben eine verbindliche Auswahl an thematischen Schwerpunkten in Form von prüfungsrelevanten Stichworten vor. Sowohl für den **Leistungskurs** als auch für den **Grundkurs** gibt es für das **Abitur 2022** verbindliche **Pflichtlektüren**. Mindestens eine Prüfungsaufgabe wird sich auf eines oder mehrere der folgenden Werke beziehen:

#### **Leistungskurs/erhöhtes Niveau:**

Q 1: Harper Lee, *To Kill a Mockingbird*;

außerdem die Verfilmung von Robert Mulligan (1962)

Q 2: George Orwell: “Shooting an Elephant”; Hanif Kureishi: “My Son the Fanatic”;

Zadie Smith: “The Embassy of Cambodia”

Q 3: William Shakespeare, *Othello*

#### **Grundkurs/grundlegendes Niveau:**

Q 1: Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* in der Verfilmung von Robert Mulligan (1962)

Q 2: George Orwell: “Shooting an Elephant”; Hanif Kureishi: “My Son the Fanatic”;

Zadie Smith: “The Embassy of Cambodia”

---

<sup>1</sup> [www.kultusministerium.hessen.de](http://www.kultusministerium.hessen.de)

## 1.1 Themenfelder im Abiturerlass für 2022

Der folgende Überblick zeigt Ihnen, auf welche Themen sich die Prüfungsaufgaben schwerpunktmäßig beziehen werden:

### Halbjahr Verbindliche Unterrichtsinhalte

---

#### Q 1.1 The USA – the formation of a nation

- GK + LK:
- development and principles of American democracy and the Constitution
  - landmarks of American history: *insbesondere* Civil Rights Movement, Black Lives Matter

- LK:
- recent political and social developments
- 

#### Q 1.2 Living in the American society

- GK + LK:
- the American way of life: *Einstellungen und Haltungen, Mobilität*
  - migration and the American Dream

- LK:
- values and beliefs: *Religion, Puritanismus, Patriotismus*
- 

#### Q 1.3 Manifestation of individualism

- GK + LK:
- the American Dream as a manifestation of individualism
  - concepts of life: *Leben in der Stadt oder auf dem Land, Ausstieg aus der Gesellschaft*
  - stories of initiation

- LK:
- visions and nightmares: *individuelle Schicksale (Vietnamkrieg, 11. September 2001 und Irakkriege)*
- 

#### Q 2.1 Great Britain – past and present: the character of a nation

- GK + LK:
- Great Britain – tradition and change: *wesentliche Veränderungen auf sozialer, kultureller, politischer oder wirtschaftlicher Ebene* (British Empire – *insbesondere* colonization, *Industrialisierung*, ...)
  - being British: national identity and national stereotypes
- 

#### Q 2.2 Ethnic diversity

- GK + LK:
- Great Britain as a multicultural society: *Auswirkungen der kolonialen Vergangenheit*
  - prejudice and the one-track mind

- LK:
- integration versus assimilation
-

## 2 Anforderungsbereiche und Aufgabenstellungen zur Textaufgabe

In der Regel werden Ihnen beim „Schreiben mit integriertem Leseverstehen“ drei bis vier Aufgaben gestellt, die sich im Grundsatz an der Abfolge Zusammenfassung, Analyse und Stellungnahme/Kommentar/kreatives Schreiben orientieren.

Diese Abfolge ergibt sich grob aus den drei Anforderungsbereichen, die in der Oberstufen- und Abiturverordnung (OAVO) vorgegeben sind:

- Anforderungsbereich I: Textverstehen
- Anforderungsbereich II: Textanalyse
- Anforderungsbereich III: Werten und Gestalten

Abituraufgaben werden so konzipiert, dass der Schwerpunkt der geforderten Leistungen auf dem Anforderungsbereich II liegt. Grund- und Leistungskurs unterscheiden sich prinzipiell darin, dass im Grundkurs die Anforderungen aus den Bereichen I und II stärker akzentuiert sind, im Leistungskurs die Anforderungen aus den Bereichen II und III.

Die **erste Aufgabe** bezieht sich in der Regel weitgehend auf den **Anforderungsbereich I**: Textverstehen. Sie sollen unter Beweis stellen, dass Sie die Textvorlage verstanden haben und in der Lage sind, den Text zusammenzufassen oder einen Teilaspekt darzustellen.

Die **zweite Aufgabe** bezieht sich in der Regel schwerpunktmäßig auf den **Anforderungsbereich II**: Textanalyse. Die Analyse kann sich sowohl auf die Untersuchung der Gestaltungsmerkmale des Textes beziehen wie auch den Problemgehalt des angesprochenen Themas ausloten; u. a. können Sie aufgefordert werden, den Bezug zu einem im Unterricht bearbeiteten thematischen Kernbereich herzustellen. Oft werden zu beiden Teilbereichen Fragen gestellt.

Gleichwertig als Leistungen im Bereich des **Anforderungsbereichs III** werden die Stellungnahme/der Kommentar und das kreative Schreiben (z. B. aus einer anderen Perspektive) in einer vorgegebenen Textsorte angesehen. In der Regel wird nur eine der beiden Aufgaben gestellt.

Weitere hilfreiche Tipps zum Umgang mit Textaufgaben finden Sie in unseren Lernvideos auf der Plattform MyStark (Zugangscode vgl. Farbseiten). Hier erklären wir, wie man bei den wichtigsten Operatoren im Bereich Schreiben vorgehen muss. Außerdem erfahren Sie etwas zu häufigen Zieltextformaten wie z. B. Leserbrief oder Blogbeitrag.





### 1 Sprachmittlungsaufgabe

Die Sprachmittlungsaufgabe erfordert die sinngemäße, schriftliche Zusammenfassung des wesentlichen Gehaltes eines deutschen Ausgangstextes in der Fremdsprache. Der Ausgangstext bezieht sich meist auf einen aus dem Unterricht vertrauten Themenbereich, muss aber inhaltlich nicht mit der sich anschließenden Textaufgabe verknüpft sein. Infrage kommen vor allem anwendungsbezogene Texte, die sich z. B. auf naturwissenschaftliche, technische oder wirtschaftliche Sachverhalte aktueller oder zeitloser Art (in Deutschland) beziehen. Die der Mittlung vorangestellte Aufgabe versucht typischerweise, einen praktischen Kontext herzustellen und z. B. einen Zweck anzugeben, der beim Schreiben berücksichtigt werden muss. Das könnten die Webseite einer Schule im englischsprachigen Ausland oder ein englischsprachiges Projekt sein, an dem mehrere Schulen in der EU arbeiten.

Sprachmittlung bedeutet nicht, dass Sie eine Übersetzung vornehmen sollen, sondern dass Sie die Kernaussagen des deutschen Ausgangstextes in englischer Sprache wiedergeben. Somit kann bei der Vorbereitung auf diese Aufgabe auch das Kapitel über die Textzusammenfassung hilfreich sein.

Wesentlich ist folgende Vorgehensweise:

#### Schritt 1

Suchen Sie nach der zentralen Aussage des Textes.

#### Schritt 2

Integrieren Sie diese zentrale Aussage in Ihren *umbrella sentence*. Der *umbrella sentence* steht am Anfang Ihres Textes und informiert die Leser\*innen nicht nur über den argumentativen Kern des Ausgangstextes, sondern auch über den situativen Rahmen – inklusive Quellenangabe.

#### Schritt 3

Arrangieren Sie die wichtigsten Punkte um die in Schritt 1 bestimmte Kernaussage herum.

#### Schritt 4

Lassen Sie Details und rein illustrative Passagen aus. Wichtig sind die Aussage des Textes und seine innere Logik. Denken Sie daran, dass logische und zeitliche Bezüge durch die geschickte Verwendung von Konjunktionen (z. B. *although, as, but, however, if, unless, when*) hergestellt werden.

### 2 Textzusammenfassung/gelenkte Textzusammenfassung

Die erste Aufgabe im Prüfungsteil „Schreiben mit integriertem Leseverstehen“ zielt in der Regel auf das Textverstehen, d. h., sie beinhaltet in gelenkter oder allgemeiner Form die Erstellung einer Zusammenfassung, deren Länge in aller Regel zwischen 25 und 30 % des Ausgangstextes beträgt.

## **Warum wird eine Zusammenfassung geschrieben?**

Die Zusammenfassung hat eine Schlüsselfunktion in der Vorbereitung der Textanalyse und der Interpretation. Zunächst muss man sicher sein, dass auch wirklich erfasst worden ist, worum es in dem Text geht. Erst dann ist es möglich, den Text auf Aufbau, Argumentationsweise, Sprache und Stilmittel, d. h. in Bezug auf seine Gestaltungsmittel zu untersuchen. Erst wenn die Textaussage und die Textgestaltung klar erfasst sind, kann man sich der Textauslegung, der Interpretation und der Analyse der Bedeutung des Textes zuwenden, d. h., erst dann kann der Text auch in einem größeren inhaltlichen oder stilistischen Zusammenhang betrachtet werden.

## **Wie wird eine Zusammenfassung vorbereitet?**

Jede inhaltliche Zusammenfassung beginnt mit einem *umbrella sentence*, der (soweit bekannt) Angaben zum Autor oder zur Autorin, zur Textsorte, zum Zeitpunkt des Entstehens und zum thematischen Schwerpunkt des Textes enthält.

Die Gliederung des Textes entwickelt sich bei Sachtexten aus folgenden Leitfragen:

- Um welches Thema/Problem geht es?
- Was will der Autor oder die Autorin aussagen?
- Wie baut er oder sie die Argumentation auf?
- Welche weitergehende Stellungnahme wird in den Folgeaufgaben verlangt?

Bei literarischen Texten als Klausurvorlage steht nicht der argumentative Charakter im Vordergrund. Es handelt sich in aller Regel um Momentaufnahmen aus einem größeren Zusammenhang, welcher in dieser Situation unbekannt bleibt. Die Gliederung des Textes ergibt sich aus Leitfragen wie z. B.:

- Welche Situation treffen wir an?
- Wer sind die Hauptfiguren und wie verhalten sie sich?
- Welche Grundstimmung finden wir vor?
- Um welches Thema/Problem geht es?
- Wie ist der Text strukturiert?
- Für welche weitergehende Fragestellung werden Informationen benötigt?

In jedem Falle ist bei diesen Leitfragen immer wieder zu entscheiden:

- Was ist zentral wichtig?
- Was ist rein ornamental, also ausschmückendes Beiwerk?
- Was könnte man erwähnen, muss es aber nicht?

Bei der Entscheidung, was man weglassen kann, helfen Überlegungen wie: „Könnte ich den Text verstehen, wenn mir diese Information nicht zur Verfügung gestellt würde?“

## **Was ist beim Schreiben zu beachten?**

Aus der Beantwortung der Leitfragen ergeben sich Grundbausteine und eine Rohstruktur der Zusammenfassung. Im Einzelfall kann eine detailliertere Gliederung unerlässlich sein. Grundsätzlich sind nur Äußerungen niederzuschreiben, die sich an der Textvorlage auch tatsächlich überprüfen lassen. Die Argumentationslogik sollte klar, unverschörkelt und nachvollziehbar sein. Sie wird in den meisten Fällen nicht der Reihenfolge der Argumente im Text folgen. Im Gegenteil: Sehr oft wird eine am Schluss der Textvorlage zu findende



**Prüfungsteil 1 (Sprachmittlung) – Vorschlag A: Robotization**

**Material: Daniel Eckert: Diese Jobs sind besonders von Robotern bedroht (2018)**

1 Seit Alexa, Siri und andere digitale Assistenten Deutschlands Wohn- und Schlafzimmer erobern, schwant vielen, welche enormen Fortschritte die künstliche Intelligenz (KI) macht. Doch die computergesteuerten Helferlein mit der mehr oder weniger sonoren Stimme sind nur die eine Seite der KI, die wir als Verbraucher in unserem Privatleben zu  
5 nutzen wissen. Auch im Arbeitsleben schreitet die Technik schnell voran: Computer übernehmen mit wachsendem Tempo menschliche Aufgaben.

Arbeitnehmer tun sehr gut daran, sich darauf einzustellen, dass Kollege Computer ihnen im Job bald ebenso sehr zur Seite stehen wird wie zu Hause. Wobei „zur Seite stehen“ durchaus auch Konkurrenz bedeuten kann.

10 Das Institut für Arbeitsmarkt- und Berufsforschung (IAB), das der Bundesagentur für Arbeit angegliedert ist, hat sich in einer aktuellen Studie der Frage angenommen, wie sehr menschliche Arbeit durch Maschinenintelligenz ersetzbar (substituierbar) ist. Die Forscher vermeiden jeden Alarmismus, wovon schon der zurückhaltende Titel der Studie „Substituierbarkeitspotenziale von Berufen“ Zeugnis ablegt, und doch lassen sie keinen Zweifel  
15 daran, dass große und rasante Veränderungen im Berufsalltag auf die Arbeitnehmer in Deutschland zukommen.

„Seit unserer letzten Studie im Jahr 2013 sind viele neue Technologien marktreif geworden“, erklärt Britta Matthes, Arbeitsmarktforscherin am IAB. Für die Forscherin ist es ein Gebot der Stunde, jetzt neu zu beurteilen, in welchem Maß Jobs durch Computer  
20 oder computergesteuerte Maschinen ersetzt werden können.

Die Antwort: schon jetzt in überraschend hohem Maße und mit klar steigender Tendenz. „Der Anteil der sozialversicherungspflichtig Beschäftigten, die in einem Beruf mit hohem Substituierbarkeitspotenzial arbeiten, ist von 15 Prozent im Jahr 2013 auf 25 Prozent im Jahr 2016 gestiegen“, heißt es in der Untersuchung, die Matthes zusammen mit  
25 ihrer Kollegin Katharina Dengler verfasst hat.

In einem Viertel aller Jobs könnte Kollege Computer also bald das Kommando führen und den Takt angeben. Damit sind theoretisch mehr als acht Millionen Menschen in Deutschland direkt betroffen. [...] Am stärksten hat die Ersetzbarkeit in den Helferberufen zugenommen, am wenigsten in den Expertenberufen, zum Beispiel von naturwissenschaft-  
30 lich-technischen Spezialisten und Entwicklern. Die Qualifikation und Spezialisierung eines Arbeitnehmers spielt also eine große Rolle. „Helferberufe, für die typischerweise keine Berufsausbildung benötigt wird, weisen mit 58 Prozent das höchste Substituierbarkeitspotenzial auf“, heißt es in der Studie. Bei Berufen, für die ein vierjähriges Hochschulstudium erforderlich ist, liegt das Substituierbarkeitspotenzial dagegen nur bei einem Vier-  
35 tel (24 Prozent).

Dengler und Matthes betonen zugleich, dass nicht nur Tätigkeiten wegfallen, sondern auch neue entstehen. Einen groß angelegten Beschäftigungsabbau in Folge der Digitalisierung sehen sie in Deutschland nicht.

40 Zugleich wird es in den Berufen massive Umbrüche geben, die Gewinner und Verlierer kennen. „Entscheidend wird es sein, die Ausbildungen so zu gestalten, dass alle Auszubildenden mit den neuesten technologischen Innovationen in ihrem Beruf vertraut gemacht werden“, sagt Matthes. Dazu müssten die Möglichkeiten zur Weiterbildung, Höherqualifizierung und Umschulung ausgebaut werden.

45 Aus- und Weiterbildung sollten darüber hinaus nicht nur auf digitale Inhalte, sondern auch auf den Erwerb sozialer und fachübergreifender Kompetenzen gerichtet sein. Mit der Digitalisierung verändere sich die Art und Weise, wie gearbeitet wird. So gewinne die Arbeit in virtuellen Teams an Bedeutung, KI wird zum Teil des Teams.

*Daniel Eckert: Diese Jobs sind besonders von Robotern bedroht, in: Die Welt, 16. 02. 2018, URL: <https://www.welt.de/wirtschaft/article173642209/Jobverlust-Diese-Jobs-werden-als-erstes-durch-Roboter-ersetzt.html> (abgerufen am 27. 11. 2018).*

## Aufgabe

Your English class is taking part in an international project on jobs in the digital age. You have found Daniel Eckert's article and want to share the content with your international partners.

Write them an email, outlining the information about changes in the world of work in Germany. (Material)

(100 BE)

## Prüfungsteil 2 (Schreiben) – Vorschlag B 1: *All men are created equal*

Wählen Sie Vorschlag B 1 oder B 2 zur Bearbeitung aus.

**Material: Erskine Caldwell: Saturday Afternoon (excerpt from the short story, 1931)**

1 Tom was snoozing away when Jim ran in the back door and grabbed him by the shoulders. A big handful of flies had gone to sleep on Tom's mouth. Jim shooed them off.

"Hey, Tom, Tom!" Jim shouted breathlessly. "Wake up, Tom! Wake up quick!"

5 [...] "What the hell!" he [Tom] sputtered, looking up and seeing Jim standing there beside him. "What you want?"

"Come on, Tom! Git<sup>1</sup> your gun! We're going after a nigger down the creek a ways<sup>2</sup>."

"God Almighty, Jim!" Tom shouted, now fully awake. He clutched Jim's arm and begged: "You going to git a nigger, sure enough?"

10 "You're damn right, Tom. You know that gingerbread<sup>3</sup> nigger that used to work on the railroad a long time back? Him's the nigger we're going to git. And we're going to git him good and proper, the yellow-face coon<sup>4</sup>. He said something to Fred Jackson's oldest gal<sup>5</sup> down the road yonder<sup>6</sup> about an hour ago. Fred told us all about it over at the barbershop. Come on, Tom. We got to hurry. I expect we'll jerk him up<sup>7</sup> pretty soon now."

15 [...] Tom climbed into an automobile with some other men. Jim jumped on the running board<sup>8</sup> of another car just as it was leaving. There were thirty or forty cars headed for the creek bottom already and more getting ready to start.

They had a place already picked out at the creek. There was a clearing in the woods by the road and there was just enough room to do the job like it should be done. Plenty of dry brushwood nearby and a good-sized sweet-gum tree<sup>9</sup> in the middle of the clearing. The 20 automobiles stopped and the men jumped out in a hurry. Some others had gone for Will Maxie. Will was the gingerbread Negro. They would probably find him at home laying his cotton by<sup>10</sup>. Will could grow good cotton. He cut out all the grass first, and then he banked his rows with earth. Everybody else laid his cotton by without going to the trouble of taking out the grass. But Will was a pretty smart Negro. And he could raise a lot of corn too, to 25 the acre. He always cut out the grass before he laid his corn by. But nobody liked Will. He made too much money by taking out the grass before laying by his cotton and corn. He made more money than Tom and Jim made in the butcher shop selling people meat.

30 [...] Will Maxie was coming up the big road in a hurry. A couple of dozen men were behind him poking him with sticks. Will was getting old. He had a wife and three grown daughters, all married and settled. Will was a pretty good Negro too, minding his own business, stepping out of the road when he met a white man, and otherwise behaving himself. But nobody liked Will. He made too much money by taking the grass out of his cotton before it was laid by.

Will came running up the road and the men steered him into the clearing. It was all 35 fixed. There was a big pile of brushwood and a trace chain<sup>11</sup> for his neck and one for his feet. That would hold him. There were two or three cans of gasoline, too.

*[At the lynching, a local boy is selling cooled Coca-Cola from a bathtub.]*

## Lösungsvorschlag

### Prüfungsteil 1 (Sprachmittlung) – Vorschlag A: Robotization

#### Teaching module referred to:

The task refers to the teaching module Modelling the future (Q 3.2), in particular the aspect science and technology: [...] artificial intelligence.

In order to write an informative email, read the text carefully and highlight the information given on the changes in the world of work in Germany. Address your email for example to a project coordinator, start off with an umbrella sentence about the source and use formal language. Keep in mind that you are supposed to give an outline, so omit examples and statistics.

Dear Project Coordinator,

Our class would like to share what Daniel Eckert wrote about the development of artificial intelligence in Germany. In his article, which was published in *Die Welt* in 2018, Eckert points out that the enormous progress of AI has become visible by the high number of digital assistants in German homes. Yet, the convenience they offer to consumers is only one side of the coin since human beings are increasingly having to compete with computers in the world of work.

German research institutes have been focusing on the question as to which extent humans can be replaced by AI in the working world. Researchers do envisage far-reaching repercussions. In Germany the number of people working in jobs with a high risk of being replaced has risen to 8 million. Highly qualified experts such as university-trained STEM graduates are less likely to be replaced than unqualified workers. Various institutes emphasize that digitalization will not only lead to a loss of jobs but also to the development of new ones. Nevertheless, they stress that there will be winners and losers.

As a result, it will be necessary to provide more opportunities to acquire professional training and further education which will have to cover the latest technological innovations as well as social skills and interdisciplinary competences. This way students and workers will be prepared to work with AI as a member of the team.

We hope that this contribution provides insight into the situation in Germany.

Kind regards,

Laura Bayer

(250 words)

**Teaching module referred to:**

The assignment relates to the teaching module The USA – the formation of a nation (Q 1.1), especially to the topic landmarks of American history and the film To Kill a Mockingbird based on the novel by Harper Lee. The cross-curricular reference is established by part 1 of the examination (Prüfungsteil 1). Task 3.1 also relates to the module The English-speaking World (Q 2.3), especially to the topic living together and to the country of reference South Africa.

1. The task requires you to sum up the most important developments in the excerpt from the short story “Saturday Afternoon” by Erskine Caldwell.  
The text was written in the early 1930s and contains the terms “nigger” and “Negro”. Both terms are considered as racist today. While “Negro” can sometimes be found in positive contexts (it was for example used by Martin Luther King during the Civil Rights Movement) it is safer not to use either term in your essay. You can talk about “Black people” or “people of colour” instead. If you want to analyse the language used by the White murderers in the text, you can use the term “n-word”. By doing so you avoid reproducing the racism which the term implies.  
Start off with an umbrella sentence, use your own words and keep in mind that your summary should not exceed one third of the original length.  
You should mention the following aspects:
  - The news that the Black farmer Will Maxie is going to be lynched is spreading from door to door.
  - He has supposedly said something inappropriate to a White girl.
  - The White men are very excited and split up into two groups.
  - Some of them drive to a clearing in the woods where there is enough firewood and a tree.
  - Others pick on the elderly Will Maxie, poking him with sticks.
  - The farmer seems to be a very decent man who has a family, does not drink or waste money and has always respected White people.
  - The White men hate him because he is very successful in growing cotton and corn and makes more money than most of them.
  - At the clearing a large group of White men hang Will Maxie from a tree, set him on fire and ultimately shoot him.
  - Somebody sells coke at the scene of the murder.

The given text, an excerpt from Erskine Caldwell’s short story “Saturday Afternoon” written in 1931, deals with the lynching of a Black farmer in the deep South during the segregation era.

The reader gets to know that the rumour that Will Maxie spoke indecently to a White girl is being spread from door to door. With tensions running high the White men in town are excited and eager to organize a lynching party very quickly and efficiently. About thirty or forty cars head towards a clearing in the woods where there is enough





## Prüfungsteil 2 (Schreiben) – Vorschlag B 1: *Men and women in love*

Wählen Sie Vorschlag B 1 oder B 2 zur Bearbeitung aus.

### Material 1: William Shakespeare: *A Midsummer Night's Dream* (excerpt from the play, 1595/96)

*In Act 1 Scene 1, Egeus is filing a complaint to Theseus, the Duke of Athens. Therefore, he presents his daughter, Hermia, and the two men, Lysander and Demetrius, who wish to marry her.*

- 1 **Egeus** Full of vexation come I, with complaint  
Against my child, my daughter Hermia.  
Stand forth<sup>1</sup>, Demetrius! – My noble lord,  
This man hath my consent to marry her.
- 5 Stand forth, Lysander! – And my gracious Duke,  
This man hath bewitched the bosom of my child.  
Thou, thou, Lysander, thou hast given her rhymes,  
And interchanged love-tokens with my child.  
Thou hast by moonlight at her window sung  
10 With feigning voice verses of feigning love,  
And stolen the impression of her fantasy,  
With bracelets of thy hair, rings, gauds, conceits,  
Knacks, trifles, nosegays, sweetmeats<sup>2</sup> – messengers  
Of strong prevailment<sup>3</sup> in unhardened youth;  
15 With cunning hast thou filched<sup>4</sup> my daughter's heart,  
Turned her obedience, which is due to me,  
To stubborn harshness. And, my gracious Duke,  
Be it so she will not here, before your grace,  
Consent to marry with Demetrius,
- 20 I beg the ancient privilege of Athens;  
As she is mine, I may dispose of her;  
Which shall be either to this gentleman  
Or to her death, according to our law  
Immediately provided in that case.
- 25 **Theseus** What say you, Hermia? Be advised, fair maid.  
To you your father should be as a god,  
One that composed your beauties; yea, and one  
To whom you are but as a form in wax  
By him imprinted, and within his power  
30 To leave the figure, or disfigure it.  
Demetrius is a worthy gentleman.

**Hermia** So is Lysander.

**Theseus** In himself he is;

But in this kind, wanting your father's voice<sup>5</sup>,

35 The other must be held the worthier.

**Hermia** I would my father looked but with my eyes.

**Theseus** Rather your eyes must with his judgement look.

**Hermia** I do entreat your grace to pardon me.

I know not by what power I am made bold,

40 Nor how it may concern my modesty

In such a presence here to plead my thoughts;

But I beseech your grace that I may know

The worst that may befall me in this case,

If I refuse to wed Demetrius.

45 **Theseus** Either to die the death or to abjure

For ever the society of men.

Therefore, fair Hermia, question your desires,

Know of your youth, examine well your blood,

Whether, if you yield not to your father's choice,

50 You can endure the livery<sup>6</sup> of a nun,

For aye<sup>7</sup> to be in shady cloister mewed<sup>8</sup>,

To live a barren sister<sup>9</sup> all your life,

Chanting faint hymns to the cold fruitless moon.

Thrice blessèd they that master so their blood

55 To undergo such maiden pilgrimage;

But earthlier happy is the rose distilled

Than that which, withering on the virgin thorn,

Grows, lives, and dies in single blessedness<sup>10</sup>.

**Hermia** So will I grow, so live, so die, my lord,

60 Ere I will yield my virgin patent up

Unto his lordship, whose unwishèd yoke<sup>11</sup>

My soul consents not to give sovereignty.

**Theseus** Take time to pause, and by the next new moon, [...]

Upon that day either prepare to die

65 For disobedience to your father's will,

Or else to wed Demetrius, as he would,

Or on Diana's altar to protest

For aye austerity and single life<sup>12</sup>.

**Demetrius** Relent, sweet Hermia; and, Lysander, yield

70 Thy crazèd title to my certain right<sup>13</sup>.

**Lysander** You have her father's love, Demetrius;

Let me have Hermia's – do you marry him.

**Teaching modules referred to:**

*The assignment relates to the topic Human dilemmas in fiction and real life (Q 3.1), especially to the reading of Shakespeare's play Othello. It also refers to the topic Gender issues (Q 3.3), in particular to the key concept culture and gender – now and then. The cross-curricular reference is established by part one of the examination (Prüfungsteil 1).*

1. *Your summary should be introduced by an umbrella sentence stating author, title, genre (source), year of publication and content – in this case of the opening of the play. The essence of the scene needs to be outlined in your own words and in a short and succinct way, omitting unnecessary detail and examples, also avoiding close dependence on the text. The general conventions of a summary must be observed: present tense, no direct speech, neither quotations nor comments and adjusting references to location, time and characters. Your version should not exceed one third of the original (about 240 words).*

*Your summary should contain the following main points:*

**Egeus' complaints and demands:**

- Accuses Lysander of having bewitched his daughter
- As a consequence, she would refuse to marry Demetrius
- Egeus insists on his privileges as a father

**Theseus:**

- As the Duke of Athens, he reminds Hermia of her filial duties
- Confirms paternal rights in Athens
- Gives Hermia three options: to obey her father, to be sentenced to death or to live as a nun

**Hermia:**

- Asks for Theseus' mercy but rejects his suggestion

**Demetrius:**

- Insists on Hermia obeying her father

**Lysander:**

- Tries to make Egeus change his mind
- Claims that his rival loves another woman

The excerpt at hand is from Act 1, Scene 1 of Shakespeare's play *A Midsummer Night's Dream*, first published between 1595 and 1596. It deals with Egeus' attempt to claim his paternal right of enforcing his daughter's marriage with Demetrius in front of the Duke of Athens. Egeus accuses Lysander of having bewitched his daughter who as a result resisted his wish to marry Demetrius. He vehemently claims his right as a father and insists on her obedience, otherwise she would have to die. Theseus reminds Hermia of her duties as a daughter to obey her father and demands that she consider her case from her father's point of view. But Hermia just asks for Theseus' mercy because she is in love with Lysander and does not want to enter into this matrimony. She even points out that Lysander is as worthy a gentleman as Demetrius. Theseus, in

his turn, offers her the choice between death and becoming a nun in case she keeps refusing to marry Demetrius. When Hermia continues to reject this suggestion, Theseus offers her respite for a few days to reconsider her attitude. Lysander tries to make Hermia's father change his mind and tells him that Demetrius loves another woman anyway. He also argues, in front of Egeus, that he is just as well off as Demetrius, if not in a more advantageous position. But Theseus emphasizes Egeus' paternal right to decide who his daughter is allowed to marry. (243 words)

2. *You have already established some main aspects of the situation in task 1; these have to be further explored with a focus on such examples that lend themselves to a comparison with characters from the play Othello. In Midsummer Night's Dream these entail: the paternal right to choose his daughter's marriage partner; love itself is not relevant for selecting your partner, instead ancestry, financial situation and future prospects are more important (as shown in ll. 77–80). On the other hand there is the daughter's decision to resist her father. You should also provide evidence from the text by means of quotes.*

*Your argumentation would then refer to similarities and differences in the play Othello.*

**Similarities:**

- Both fathers disagree with their daughters' choice of a marriage partner.
- Both appeal to a higher authority.
- Both reproach their daughters' partners with having used witchcraft.
- Both daughters resist their fathers' wishes in favour of supposedly true love and secretly marry.

**Differences:**

- Egeus visits the Duke on his own accord, Brabantio is incited by other people.
- Desdemona and Othello are already married, Egeus still hopes to prevent a marriage.
- Egeus is primarily interested in his paternal rights, whereas Brabantio wants to see Othello in prison and his daughter is dead to him.
- The Duke of Venice asks Brabantio to accept the marriage (that has already taken place), the Duke of Athens wants Hermia to fulfill her father's wishes.
- Brabantio is in a forgiving mood, Egeus seems unpersuadable.
- Lysander claims to be as worthy as his rival, Othello is held in high esteem in Venetian society but his skin colour, origin and age get in the way.

The way Egeus presents himself in the given scene shows that he is not interested in his daughter Hermia's wishes and insists on his rights as a father: "I beg the ancient privilege of Athens; / As she is mine, I may dispose of her" (ll. 20/21). This shows that he simply regards his daughter as his object, overruling any feelings of the lovers, which he dismisses as unimportant or even as a result of witchcraft. In ancient Athens, love does not play any role in selecting your partner, whose choice rather depends on ancestry, financial status and future prospects. This principle is also referred to by Lysander when he uses it to support his case: "I am, my lord, as well-derived as he, / As well-possessed: my love is more than his; / My fortunes every way as fairly ranked, /



© **STARK Verlag**

[www.pearson.de](http://www.pearson.de)  
[info@pearson.de](mailto:info@pearson.de)

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH  
ist urheberrechtlich international geschützt.  
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung  
des Rechteinhabers in irgendeiner Form  
verwertet werden.