

Inhalt

Themenschwerpunkt:

Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen

| | |
|---|-----|
| Maria B. Spychiger: „Man kann nur aus dem Ärmel schütteln, was vorher da hineingesteckt wurde“. Strukturen und Entwicklungen im Forschungsfeld des musikalischen Lernens | 7 |
| Mira Müller & Thomas Jacobsen: Zur kognitiven Elektrophysiologie der Musikrezeption: Zugänge zu Kognition, Emotion und Ästhetik | 40 |
| Martin Ebeling: Zum Wesen der Konsonanz: Neuronale Koinzidenz, Verschmelzung und Rauhigkeit | 71 |
| Jobst Peter Fricke: Neuronale Koinzidenz mit Unschärfe löst das Problem unbefriedigender Konsonanztheorien | 94 |
| Kathrin Bettina Schlemmer: Das Gedächtnis für Tonarten bei Nichtabsoluthörern: Einflüsse von Hörhäufigkeit und musikalischer Ausbildung | 123 |
| Richard von Georgi, Katharina Cimbal & Susanne von Georgi: Aktivations- und Arousal-Modulation mittels Musik im Alltag und deren Beziehungen zu musikalischen Präferenzen, Persönlichkeit und Gesundheit | 141 |
| Jan Hemming: Zur Phänomenologie des „Ohrwurms“ | 184 |
| Ulrich Konrad: Komponisten und ihr Gedächtnis – Spuren in Biographien und Werkstattzeugnissen | 208 |

Nahaufnahme

| | |
|--|-----|
| Christoph Reuter & Wolfgang Voigt: 50 Jahre Blassynthesizer: Die Electra-Melodica und ihre Entstehung | 236 |
|--|-----|

Spot

| | |
|--|-----|
| Reinhard Kopiez & Marc Bangert: Die Visualisierung von Langzeit- Performancedaten am Beispiel von Erik Saties „Vexations“ | 243 |
|--|-----|

Rezensionen

| | |
|---|-----|
| Noraldine Bailer & Michael Huber (Hrsg.): Youth – Music – Socialisation. Empirische Befunde und ihre Bedeutung für die Musikerziehung (Anja Rosenbrock) | 250 |
| Theo Hartogh: Musikgeragogik – ein bildungstheoretischer Entwurf. Musikalische Altenbildung im Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik (Jan Hemming) | 252 |

| | |
|--|-----|
| Christophe Hinz: Analyse und Performance mit der Software „Rubato“ (Edda Leopold) | 253 |
| Helga de la Motte-Haber & Günther Rötter (Hrsg.): Musikpsychologie (Horst-Peter Hesse) | 255 |
| Anja Rosenbrock: Komposition in Pop- und Rockbands. Eine qualitative Studie zu kreativen Gruppenprozessen (Andreas C. Lehmann) | 257 |
| Kathrin Schlemmer: Absolutes und nichtabsolutes Hören – Einflussfaktoren auf das Erinnern von Tonarten (Marco Lehmann) | 259 |
| Jörg Schönberger: Musik und Emotionen. Grundlagen, Forschung, Diskussion (Frederik Nagel) | 262 |
| Claudia Spahn: Gesundheit für Musiker. Entwicklung des Freiburger Präventionsmodells/Mark F. Zander: Musiker zwischen Gesundheit und Krankheit. Evaluation des Freiburger Präventionsmodells (Klaus-Ernst Behne) | 264 |
| Berichte | |
| Music in the mind – The mind in music. Die 9. ICMPC & 6. ESCOM Conference in Bologna vom 22. bis 26. August 2006 (Kathrin Schlemmer) | 266 |
| Musik und Emotion. Jahrestagung der DGM in Freiburg vom 15. bis 17. September 2006 (Clemens Wöllner) | 267 |
| Sound in the city – Populäre Musik im urbanen Kontext. 17. Arbeitstagung des ASPM in Gießen Rauischholzhausen vom 27. bis 29. Oktober 2006 (Richard von Georgi) | 271 |
| Musik und Identität. 24. Internationale Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie vom 14. bis 16. September 2007 (Christopher Pramstaller) | 272 |
| Musizieren innerhalb und außerhalb der Schule. Jahrestagung des Arbeitskreises musikpädagogische Forschung vom 5. bis 7. Oktober 2007 in Hösbach (Spessart) (Lina Hammel & Kerstin Wilke) | 275 |
| Mitarbeiter an diesem Band | 280 |
| Hinweise für Autoren | 282 |