

Einleitung	1
Roman Mauer	
Theorien und Methoden der (Film)Wissenschaft	5
Roman Mauer	
1 Theorienpluralismus und Multiperspektivität	7
2 Theorien in der Filmwissenschaft	13
Literatur	23
Kontext und Rezeption des Films <i>Blow Up</i>	29
Ann-Christin Eikenbusch	
1 Der Kontext des Films	29
2 Reaktionen und Nachwirkungen	40
Literatur	48
Theorien der Gestaltungsanalyse: Narration, Bild und Ton	51
Roman Mauer, Thomas Meder und Larson Powell	
1 Theorien des filmischen Erzählens	51
1.1 Handlungsstruktur	52
1.2 Temporale Struktur	65
1.3 Perspektivische Struktur	68
1.4 Schluss: Das narrative Selbst	78
2 Bildtheorie	83
2.1 Zur Phänomenologie des bildlichen Erlebens	85
2.2 Ikonographie	94
2.3 Bildanalyse und Stiltheorie	100
2.4 Zur Wahrheit der Bildlichkeit in <i>Blow Up</i>	105

3	Theorie der Filmmusik	111
3.1	Jazzmusik und Film	113
3.2	Die Jazzmusik in <i>Blow Up</i>	116
4	Theorien der Gestaltungsanalyse im Vergleich	128
	Literatur	131
	Stil- und Genretheorien	139
	Claudia Anton und Sebastian Lauritz	
1	Stiltheorie und Autorenpolitik	139
1.1	Theoretische Grundlagen	140
1.2	Antonionis Œuvre im Spiegel der Stiltheorie und Autorenpolitik	151
2	Genretheorie	164
2.1	Theoretische Grundlagen	165
2.2	Stationen der Genretheorie	170
2.3	Genretheoretische Perspektiven auf <i>Blow Up</i>	176
3	Stil- und Genretheorien im Vergleich	194
	Literatur	198
	Theorien der neoformalistisch-kognitivistischen und der quantitativen Analyse	203
	Michael Brodski und Julian Sittel	
1	Neoformalismus/Kognitive Filmtheorie	203
1.1	Die kognitive Aktivität des Filmzuschauenden	204
1.2	Kognitivistische Emotionsforschung	210
1.3	Methoden und ihre Anwendung	214
2	Empirische, quantitative Analyse	227
2.1	Einführung in die Measurement-Theorie und in Barry Salts wissenschaftlichen Realismus	227
2.2	<i>Cinematics</i> – Werkzeug zur manuellen Erfassung filmischer Abläufe	230
2.3	<i>Cinematics</i> und seine Anwendung	232
2.4	Eine quantitativ orientierte Analyse der Werke Michelangelo Antonionis	237
2.5	Datenbasierte Interpretation der stilistischen Entwicklung Antonionis	244
3	Theorien der neoformalistisch-kognitivistischen und der quantitativen Analyse im Vergleich	252
	Literatur	257
	Theorien der diskursiven Analyse	261
	Gregory Mohr und Oksana Bulgakowa	
1	Psychoanalyse	261
1.1	Sigmund Freuds topographisches Modell der Psyche	262
1.2	Jacques Lacans strukturalistische Psychoanalyse	265
1.3	Psychoanalytische Deutung von <i>Blow Up</i>	271
2	Gender Studies	282

2.1	Symbolische Konstruktionen des Geschlechts: das Männliche und das Weibliche	282
2.2	Gender Studies und Filmtheorie	285
2.3	Versuch einer Interpretation: Michelangelo Antonionis <i>Blow Up</i>	291
3	Theorien der diskursiven Analyse im Vergleich	306
	Literatur.	309
	Theorien der Repräsentation	313
	Christoph Hesse, Oliver Fahle und Roman Mauer	
1	Realismus-Theorien	313
1.1	Fotografischer und filmischer Realismus	314
1.2	Der Realismus von und in <i>Blow Up</i>	318
2	Poststrukturalismus.	333
2.1	Strukturalismus	335
2.2	Poststrukturalismus: Deleuze, Derrida, Foucault	337
2.3	Postmoderne	347
2.4	Abschluss: Poststrukturalismus und Filmanalyse	351
3	Theorien der Repräsentation im Vergleich	354
	Literatur.	358
	Theorien der Intermedialität und Medienkultur	361
	Bernd Kiefer, Lucas Curstädt und Ivo Ritzer	
1	Intermedialität und Intertextualität	361
1.1	1996 – Das Jahr, in dem die Dekade explodierte	362
1.2	Intermedialität als Explosion.	363
1.3	Die Literaturvorlage: Julio Cortázers <i>Teufelsgeifer</i>	366
1.4	Antonionis Werk und die Moderne	371
1.5	Thomas/Fotograf.	373
1.6	<i>To blow up</i>	379
2	Medienkultur- und Poptheorie	384
2.1	Kritische Theorie und Cultural Studies	387
2.2	Popanalyse und Medienontologie	394
3	Theorien der Intermedialität und Medienkultur im Vergleich	403
	Literatur.	405