

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	7
EINLEITUNG .....	9
DER ERHALTUNGSZUSTAND DES ŒUVRES .....	15
Der »unbeschädigte« Bestand .....	15
Der beschädigte Bestand .....	17
Beschädigungen durch Sprünge und Risse .....	17
Beschädigung durch Ablösung von Teilen der Farbmaterie .....	17
Formatänderungen .....	19
Übermalungen .....	20
Beispiele partieller Beschädigungen .....	22
Beispiele weitgehender Umgestaltung von späterer Hand .....	24
Heute noch mögliche Wiederherstellung durch Restaurierung .....	27
Die indirekte Überlieferung .....	28
Zusammenfassung .....	29
DIE KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG .....	31
Die Zeit der Rezeption .....	32
Das Bildnis bis 1616 .....	32
Das Bildnis zwischen 1617 und 1624 .....	40
Das Genrebild zwischen 1617 und 1623 .....	50
Die Werke zwischen 1624 und 1626 .....	56
Der Einfluß der Utrechter Schule .....	63
Die Zeit der Klärung .....	70
Die Entwicklung des Genres .....	70
Das Bildnis zwischen 1626 und 1628 .....	78
Das Bildnis zwischen 1629 und 1633 .....	86
Das Bildnis zwischen 1633 und 1634 .....	89
Das Bildnis zwischen 1635 und 1637 .....	93
Das Bildnis von 1638 bis 1639 .....	98
Das Spätwerk .....	101
Das Bildnis zwischen 1639 und 1642 .....	101
Das Bildnis zwischen 1643 und 1645 .....	104
Das Bildnis zwischen 1646 und 1650 .....	107
Das Bildnis zwischen 1650 und 1656 .....	110
Das Bildnis zwischen 1656 und 1662 .....	113
Das Bildnis zwischen 1663 und 1666 .....	116
PRINZIPIEN DER PORTRÄTGESTALTUNG .....	122
Herkunft, Lehrzeit und übernommene Tradition .....	122
Die Thematik der Bilder, Bildtypen und Motive .....	125

Der Wandel in Bestimmung und Funktion der einzelnen Bildelemente .....	127
Standpunkt und Blickwinkel des Beschauers .....	127
Die Zeit (die Dauer der Sichtbarkeit des Bildvorwurfs) .....	129
Das Bildlicht (die einfallende Beleuchtung) .....	131
Die Farbigkeit .....	133
Die Materialität .....	135
Die Räumlichkeit .....	137
a) Der Bildraum .....	137
b) Die Modellierung der menschlichen Figur .....	137
Komposition und Maltechnik .....	140
a) Die Aufteilung der farbigen Flächen .....	140
b) Die Funktion der Linie (formale Komposition) .....	143
c) Maltechnik und Auftragsduktus .....	144
 ZUSAMMENFASSENDE BEOBACHTUNGEN .....	148
Das Helldunkel .....	148
Das Porträt .....	152
Stil und Stilwandel .....	154
Der Wandel des inneren Themas .....	154
Die thematische Gestimmtheit .....	156
Der Wandel des Stils .....	158
Die Definition des persönlichen Stils .....	160
Die ikonologischen Konsequenzen des Stilwandels .....	161
Stilwandel und ästhetischer Progress .....	163
Die Mechanismen der Stilveränderung .....	165
Zur anthropogenen Folge von Kunststilen und- Gattungen .....	167
Der Vorgang des Rationalisierens .....	169
Motivische Innovation .....	170
Exkurs: Zur Porträtkunst des 17. Jahrhunderts .....	171
Zur inneren Thematik .....	173
Zur Bildform und Anschauungsstruktur .....	176
Bewertung der Signifikanz des Ästhetischen .....	181
Flämisch oder Holländisch — ein soziologisches Problem .....	186
Wissenschaftstheoretische Folgerungen .....	189
Schluß .....	193
 Nachtrag .....	197
Chronologischer Katalog der Gemälde .....	199
Bibliographie .....	207
Konkordanz .....	214
Standortverzeichnis .....	216
Register .....	218
Register-Anhang .....	222
Verzeichnis der Abbildungen nach Werken anderer Künstler .....	223
Abbildungsnachweis .....	224