

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
DER ERHALTUNGSZUSTAND DES ŒUVRES	15
Der »unbeschädigte« Bestand	15
Der beschädigte Bestand	17
Beschädigungen durch Sprünge und Risse	17
Beschädigung durch Ablösung von Teilen der Farbmaterie	17
Formatänderungen	19
Übermalungen	20
Beispiele partieller Beschädigungen	22
Beispiele weitgehender Umgestaltung von späterer Hand	24
Heute noch mögliche Wiederherstellung durch Restaurierung	27
Die indirekte Überlieferung	28
Zusammenfassung	29
DIE KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG	31
Die Zeit der Rezeption	32
Das Bildnis bis 1616	32
Das Bildnis zwischen 1617 und 1624	40
Das Genrebild zwischen 1617 und 1623	50
Die Werke zwischen 1624 und 1626	56
Der Einfluß der Utrechter Schule	63
Die Zeit der Klärung	70
Die Entwicklung des Genres	70
Das Bildnis zwischen 1626 und 1628	78
Das Bildnis zwischen 1629 und 1633	86
Das Bildnis zwischen 1633 und 1634	89
Das Bildnis zwischen 1635 und 1637	93
Das Bildnis von 1638 bis 1639	98
Das Spätwerk	101
Das Bildnis zwischen 1639 und 1642	101
Das Bildnis zwischen 1643 und 1645	104
Das Bildnis zwischen 1646 und 1650	107
Das Bildnis zwischen 1650 und 1656	110
Das Bildnis zwischen 1656 und 1662	113
Das Bildnis zwischen 1663 und 1666	116
PRINZIPIEN DER PORTRÄTGESTALTUNG	122
Herkunft, Lehrzeit und übernommene Tradition	122
Die Thematik der Bilder, Bildtypen und Motive	125

Der Wandel in Bestimmung und Funktion der einzelnen Bildelemente	127
Standpunkt und Blickwinkel des Beschauers	127
Die Zeit (die Dauer der Sichtbarkeit des Bildvorwurfs)	129
Das Bildlicht (die einfallende Beleuchtung)	131
Die Farbigkeit	133
Die Materialität	135
Die Räumlichkeit	137
a) Der Bildraum	137
b) Die Modellierung der menschlichen Figur	137
Komposition und Maltechnik	140
a) Die Aufteilung der farbigen Flächen	140
b) Die Funktion der Linie (formale Komposition)	143
c) Maltechnik und Auftragsduktus	144
ZUSAMMENFASSENDE BEOBACHTUNGEN	148
Das Helldunkel	148
Das Porträt	152
Stil und Stilwandel	154
Der Wandel des inneren Themas	154
Die thematische Gestimmtheit	156
Der Wandel des Stils	158
Die Definition des persönlichen Stils	160
Die ikonologischen Konsequenzen des Stilwandels	161
Stilwandel und ästhetischer Progress	163
Die Mechanismen der Stilveränderung	165
Zur anthropogenen Folge von Kunststilen und- Gattungen	167
Der Vorgang des Rationalisierens	169
Motivische Innovation	170
Exkurs: Zur Porträtkunst des 17. Jahrhunderts	171
Zur inneren Thematik	173
Zur Bildform und Anschauungsstruktur	176
Bewertung der Signifikanz des Ästhetischen	181
Flämisch oder Holländisch — ein soziologisches Problem	186
Wissenschaftstheoretische Folgerungen	189
Schluß	193
Nachtrag	197
Chronologischer Katalog der Gemälde	199
Bibliographie	207
Konkordanz	214
Standortverzeichnis	216
Register	218
Register-Anhang	222
Verzeichnis der Abbildungen nach Werken anderer Künstler	223
Abbildungsnachweis	224