

# INHALT

ERSTER TEIL . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
Der Anfang – Rudolf Steiners Hinweise . . . . .	13
<i>Die Schulungsskizzen</i> . . . . .	14
Farbexperimente . . . . .	17
Leben in der Farbe . . . . .	61
Aus den Schulungsskizzen hervorgehende Motive . . . . .	65
<i>Pflanzen</i> . . . . .	65
<i>Tiere</i> . . . . .	89
<i>Der Mensch</i> . . . . .	104
Die Kuppelmotive . . . . .	127
 ZWEITER TEIL . . . . .	139
Das innere Gleichgewicht in der Malerei . . . . .	141
<i>Die Formmotive des Goetheanum und das innere Gleichgewicht</i> . . . . .	144
<i>Gleichgewichtssinn und Lebenssinn</i> . . . . .	149
<i>Messen der Farben</i> . . . . .	151
Eine neue Kunst . . . . .	153
Ergänzende Bilder . . . . .	156
 ANHANG . . . . .	171
Vorträge Rudolf Steiners über das Wesen der Farben, berichtet von Albert Steffen ..	173
Die Schulungsskizzen Rudolf Steiners . . . . .	187
Anmerkungen . . . . .	200
Abbildungsverzeichnis . . . . .	205