

# INHALT

<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Die Blockflöte von der Mitte des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts</b>	19
1.1. Die Blockflöte und ihre Nebenformen im 19. Jahrhundert – Bautraditionen, Verwendung und Repertoire	19
1.2. Die ‚Wiederentdeckung‘ der Blockflöte	30
<b>2. Hochwertige Meisterflöten und die Blockflöte als Massenware – instrumentenbauliche Aspekte von den 1920er-Jahren bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs</b>	51
2.1. Mensuren	52
2.2. Griffweisen und Tonumfänge	58
2.3. Blockflötengrößen und -stimmungen	62
2.4. Grifflochanordnungen, Doppellöcher, Klappen	67
2.5. Materialien	73
2.6. Preise und Qualität	78
2.7. Blockflötenbauer und -händler	84
<b>3. Das deutsche Blockflöten-Repertoire zur Zeit des „Dritten Reichs“</b>	93
3.1. Neuausgaben Alter Musik	94
3.2. Bearbeitungen (außer Werke der Alten Musik)	102
3.3. Neukompositionen für Blockflöte	105
3.4. Schulwerke für Blockflöte	133
3.5. Die Rolle der Musikverlage	144
<b>4. Die Akteure der deutschen Blockflöten- ‚Bewegung‘ der 1930er- und 1940er-Jahre</b>	155
4.1. Bekannte Blockflötenspieler: 40 Porträts	156
4.2. Blockflötenensembles	186
4.3. Räume des Blockflötenspiels in der Öffentlichkeit und im Privaten	200

<b>5. Der Stand der Blockflöten-Spieltechnik zur Zeit des Nationalsozialismus</b>	229
5.1. Der Umgang mit den Blockflötenstimmungen	231
5.2. Grifftechnik	253
5.3. Artikulation und Verzierung	262
5.4. Haltung, Atmung, Klang	267
5.5. Dynamik und Intonation	274
5.6. Besetzungsfragen	280
5.7. Der Aspekt der Autodidaktik	294
<b>6. Die Blockflöte als Instrument der Musikpädagogik der 1930er- und 1940er-Jahre</b>	297
6.1. Die Blockflöte und ihre Nebenformen in der schulischen Musikerziehung	298
6.2. Die Blockflöte an der Münchner Günther-Schule und im <i>Orff-Schulwerk</i>	325
6.3. Die Blockflöte an Musikschulen und im Privatunterricht	331
6.4. Die Verwendung der Blockflöte in den Jugendorganisationen des „Dritten Reichs“	343
6.5. Die Blockflötenausbildung an Hochschulen und in der Lehrerbildung	364
<b>7. Die politische Bedeutung der Blockflöte im Nationalsozialismus</b>	369
7.1. Musikpolitik und -ästhetik des Nationalsozialismus	371
7.2. Die Blockflöte als Instrument für Anfänger und Amateure	382
7.3. Die Blockflöte als ‚Volksinstrument‘	395
7.4. Die Blockflöte und die Konstruktion des ‚Deutschtums‘	404
7.5. Die Ästhetik des Blockflötenklangs	414
7.6. Die Blockflöte als gemeinschaftsbildendes Instrument	419
7.7. Die Verwendung der Blockflöte in Konzentrationslagern	423
<b>8. Die Auswirkungen der Blockflöten-‚Bewegung‘ nach 1945</b>	429
8.1. Veränderungen im Blockflötenbau	430
8.2. Die Erweiterung des Blockflötenrepertoires	434
8.3. Die Weiterentwicklung der Blockflötenspieltechnik	438
8.4. Verortung des Blockflötenspiels	441
8.5. Das Bild der Blockflöte nach 1945	452
8.6. Die Geschichte der Blockflöte in England – eine Parallele zu Deutschland?	464

8.7. Die Folgen der englischen und deutschen Blockflötenpflege für andere Länder	476
<b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	507
Abbildungsverzeichnis	527
Abkürzungsverzeichnis	529
Quellen- und Literaturverzeichnis	535
Verzeichnis der Blockflötenwerke (ca. 1933 bis 1945)	607
Quellentexte in Transkription – 10 Anhänge	695
<b>Register</b>	743