

# Inhalt

Vorwort	5
Isolde Schiffermüller	7
Wort und Bild im Atlas »Mnemosyne«. Zur pathetischen Eloquenz der Sprache Aby Warburgs	
Claudia Wedepohl	23
»Wort und Bild«: Aby Warburg als Sprachbildner	
Dorothee Bauerle-Willert	47
Strömungen – Begegnungen	
Oskar Bätschmann	55
Beschreibung und Illustration	
Ulrich Stadler	67
Arme und reiche Kunstwerke. Über den Sinn einer metaphorischen Redeweise im Bereich des Ästhetischen	
Peter Kofler	129
Wilhelm Heinse und Aby Warburg: Korrekturen an Lessings »Laokoon«	
Hans-Georg von Arburg	145
»Die bloße Vocalmusik ist eigentlich, was in den bildenden Künsten das Nackende ist«. Pathosformeln zwischen Literatur, Musik und Malerei bei Wilhelm Heinse	
Milena Massalongo	165
Zwischen Bild und Wort, die Zeit. Anmerkungen zur ästhetischen Unreinheit der Formen am Rand des »Abendmahls« von Leonardo da Vinci	

Raul Calzoni	187
Kunstbeschreibungen aus dem Norden. Denkräume des Sichtbaren und des Unsichtbaren bei Theodor Storm	
Walter Busch	203
Aby Warburg und Friedrich Nietzsche: Pathosformel und Sprachgebärde in den »Dionysos-Dithyramben«	
Elmar Locher	217
Auf der Suche nach Bildern, in denen die Welt zum Stehen kommt. Lichtenberg, Canetti, Handke mit Warburg gelesen	
Joseph Imorde	235
Warburg und die Hochkunst. Das Problem Michelangelo	