

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>Isolde Schiffermüller</b>	<b>7</b>
Wort und Bild im Atlas »Mnemosyne«. Zur pathetischen Eloquenz der Sprache Aby Warburgs	
<b>Claudia Wedepohl</b>	<b>23</b>
»Wort und Bild«: Aby Warburg als Sprachbildner	
<b>Dorothée Bauerle-Willert</b>	<b>47</b>
Strömungen – Begegnungen	
<b>Oskar Bätschmann</b>	<b>55</b>
Beschreibung und Illustration	
<b>Ulrich Stadler</b>	<b>67</b>
Arme und reiche Kunstwerke. Über den Sinn einer metaphorischen Redeweise im Bereich des Ästhetischen	
<b>Peter Kofler</b>	<b>129</b>
Wilhelm Heinse und Aby Warburg: Korrekturen an Lessings »Laokoon«	
<b>Hans-Georg von Arburg</b>	<b>145</b>
»Die bloße Vocalmusik ist eigentlich, was in den bildenden Künsten das Nackende ist«. Pathosformeln zwischen Literatur, Musik und Malerei bei Wilhelm Heinse	
<b>Milena Massalongo</b>	<b>165</b>
Zwischen Bild und Wort, die Zeit. Anmerkungen zur ästhetischen Unreinheit der Formen am Rand des »Abendmahls« von Leonardo da Vinci	
<b>250</b>	

- Raul Calzoni 187  
Kunstbeschreibungen aus dem Norden.  
Denkräume des Sichtbaren und des  
Unsichtbaren bei Theodor Storm
- Walter Busch 203  
Aby Warburg und Friedrich Nietzsche: Pathosformel und  
Sprachgebärde in den »Dionysos-Dithyramben«
- Elmar Locher 217  
Auf der Suche nach Bildern, in denen die Welt  
zum Stehen kommt. Lichtenberg, Canetti,  
Handke mit Warburg gelesen
- Joseph Imorde 235  
Warburg und die Hochkunst. Das  
Problem Michelangelo
- 251