

Leseprobe



Maria Radziwon

Unser Leben auf dem Bergbauernhof

Zwischen Himmel und Erde

128 Seiten, 20 x 22,5 cm, gebunden, durchgehend farbig

ISBN 9783746259260

Mehr Informationen finden Sie unter st-benno.de

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

© St. Benno Verlag GmbH, Leipzig 2021



MARIA RADZIWON

Unser *Leben*
auf dem
Bergbauernhof

Zwischen Himmel und Erde

benno

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bildnachweis

S. 5–7, 8/9, 19, 45: © stock.adobe.com/asetrova (Blumen), S. 6: © stock.adobe.com/kamenuka (Äpfel), S. 7, 16–18: © stock.adobe.com/tomr (Schnee), S. 8/9: © stock.adobe.com/Laura Pashkevich, S. 11: © stock.adobe.com/vectorpocket, S. 12–15, 56, 123, 124: © stock.adobe.com/big_and_serious, S. 15: © stock.adobe.com/ArtYourStory (Wespennest), S. 19: © stock.adobe.com/haidamac, S. 20: © stock.adobe.com/JULA, S. 21–23: © stock.adobe.com/Daniel Berkmann (Spuren), S. 21, 25: © stock.adobe.com/pronick (Küken, Huhn), S. 23, 27: © stock.adobe.com/unorobus, S. 26: © stock.adobe.com/asetrova, S. 29: © stock.adobe.com/Turaev, S. 29: © stock.adobe.com/Annika Gandelheid, S. 30/31, 74/75: © stock.adobe.com/berdsigns (Bienen), S. 31: © stock.adobe.com/Lelakordrawings, S. 30, Foto 3: © stock.adobe.com/Oleksandr Kotenko, S. 32: © stock.adobe.com/suwil9, S. 33: © stock.adobe.com/Chetna, S. 35: © stock.adobe.com/ninafedorova, S. 37 Illustrationen: © stock.adobe.com/lunocko, Fotos: 1 © stock.adobe.com/Mara Zemgaliete, 2: © stock.adobe.com/maho, 3: © stock.adobe.com/M.studio, S. 39: © stock.adobe.com/jeystyle, S. 40: © stock.adobe.com/big_and_serious, S. 41: © stock.adobe.com/unorobus (Gießkanne), © stock.adobe.com/asetrova (Handschaufel), © stock.adobe.com/acrogame (Frühbeet), Fotos: 1 © stock.adobe.com/geografika, 2: © stock.adobe.com/Марина Гарашенко, S. 42: © stock.adobe.com/Талина Никулина, S. 45: © stock.adobe.com/izzzy71, S. 47: © stock.adobe.com/byrdyak, S. 48: © stock.adobe.com/kuco, Foto: © stock.adobe.com/ON-Photography, S. 49: © stock.adobe.com/macrovector (Küchenutensilien), © stock.adobe.com/Sketch Master (Rhabarber), © stock.adobe.com/Jameela (Honig), Fotos: 1 © stock.adobe.com/kab-vision, 2: © stock.adobe.com/A_Lein, S. 50/51: © stock.adobe.com/Татьяна Петрова (Klee), S. 51: © stock.adobe.com/Anna Davidenko (Marienkäfer), © stock.adobe.com/aksol (Schmetterling), S. 53–55: © stock.adobe.com/barbulat, S. 57 Illustrationen: © stock.adobe.com/vaneeva, Fotos: 1 © stock.adobe.com/vaivirga, 2: © stock.adobe.com/Nelea Reazanteva, S. 59: © stock.adobe.com/Marina, S. 60: © stock.adobe.com/Visual Generation, S. 61 Illustrationen: © stock.adobe.com/artbalitskiy, Fotos: 1 © stock.adobe.com/Slawomir Fajer, 2: © stock.adobe.com/Anna Fedorova, 3: © stock.adobe.com/BillionPhotos.com, S. 62/63, 70, 71: © stock.adobe.com/vaneeva, S. 65: © stock.adobe.com/MIRARTIllustrations (Sonne), © stock.adobe.com/Татьяна Петрова (Hut), Fotos: © stock.adobe.com/iuliia_n, S. 66: © stock.adobe.com/arxichtu4ki, S. 68 Illustrationen: © stock.adobe.com/Nataliya Dolotko, © stock.adobe.com/jenesesimre, Fotos: 1 © stock.adobe.com/Heike Rau, 2: © stock.adobe.com/ekramar, 3: © stock.adobe.com/photofranz56, S. 69: © stock.adobe.com/Natalia, S. 71 Fotos 1: © stock.adobe.com/Angela, 2: © stock.adobe.com/PhotoSG, 2: © stock.adobe.com/am13photo, S. 72: © stock.adobe.com/Style-o-Mat, S. 74/75: © stock.adobe.com/Jameela, S. 77–79, 90/91, 127: © stock.adobe.com/aksol, S. 77: © stock.adobe.com/Annika Gandelheid (Feuer), S. 80: © stock.adobe.com/liubov, S. 81, 83: © stock.adobe.com/kamenuka (Korb, Baum), S. 81, 82: © stock.adobe.com/Sketch Master (Apfel), S. 81 Fotos: 1 © stock.adobe.com/Kirsten, 2: © stock.adobe.com/Pixel-Shot, S. 84 Illustrationen: © stock.adobe.com/Paint_art, © stock.adobe.com/macrovector (Salz) Fotos: 1 © stock.adobe.com/kab-vision, 2: © stock.adobe.com/Nelly Kovalchuk, S. 85, 107: © stock.adobe.com/JazzaInDigi, S. 86, 115: © stock.adobe.com/berdsigns, S. 89, 94: © stock.adobe.com/nikitteev, S. 92/93: © stock.adobe.com/NewDesigns, S. 95 Illustrationen: © stock.adobe.com/nurofina, © stock.adobe.com/alhontess, Fotos: 1 © stock.adobe.com/Glevalex, 2, 3: © stock.adobe.com/Heike Rau, S. 96: © stock.adobe.com/Paint_art, S. 97: © stock.adobe.com/Abbies Art Shop, S. 98 Illustrationen: © stock.adobe.com/macrovector, Fotos: 1 © stock.adobe.com/Julia Sedaeva, 2: © stock.adobe.com/Quade, S. 101, 112/3, 118/9: © stock.adobe.com/tomr, © stock.adobe.com/endstern, S. 102/3: © stock.adobe.com/angelinakl, S. 104/5: © stock.adobe.com/Marina Zlochin, S. 104 Foto: © stock.adobe.com/Johanna Mühlbauer, S. 105: © stock.adobe.com/anelluk (Martin), © stock.adobe.com/sabelskaya (Gans), Fotos: 1 © stock.adobe.com/schmaelterphoto, 2: © stock.adobe.com/ChristArt, S. 106: © stock.adobe.com/artefacti, S. 107 Fotos: 1 © stock.adobe.com/bina79, 2: © stock.adobe.com/uckyo, 3: © stock.adobe.com/rainbow33, S. 109: © stock.adobe.com/Hameed, S. 111 Illustrationen: © stock.adobe.com/Oleksandra, Fotos: 2 © stock.adobe.com/beataaldrige, 3: © stock.adobe.com/mariana_romaniv, S. 116 Illustrationen: © stock.adobe.com/oldesign, Fotos: 2 © stock.adobe.com/lily, S. 120 Illustrationen: © stock.adobe.com/Salome (Feuerwerk), © stock.adobe.com/khabarushka (Kleeblatt, Hufeisen), Fotos: 1 © stock.adobe.com/Rustic Witch, 2: © stock.adobe.com/Fyle, 3: © stock.adobe.com/Jürgen Fälchle, S. 123: © stock.adobe.com/Om Yos (Helm).

Alle anderen Fotos: © Alle Rechte bei der Autorin.

Besuchen Sie uns im Internet:
www.st-benno.de

Gern informieren wir Sie unverbindlich und aktuell auch in unserem Newsletter zum Verlagsprogramm,
zu Neuerscheinungen und Aktionen. Einfach anmelden unter www.st-benno.de.

ISBN 978-3-7462-5926-0

© St. Benno Verlag GmbH, Leipzig
Umschlaggestaltung: Rungwerth Design, Düsseldorf
Covermotiv: Alle Fotos © bei der Autorin, Illustrationen © AngryBrush/shutterstock (Biene),
© Artinblackink/shutterstock (Sonnenblume), © first vector trend/shutterstock (Huhn)
Lektorat: Patricia Fritsch, Leipzig
Layout & Gesamtherstellung: Arnold & Domnick, Leipzig (A)

INHALT

**Am Anfang –
mit großen Visionen klein beginnen** | 8

Zwischen Himmel und Erde ... | 10

Wie alles begann ... nicht immer
ganz nach Wunsch | 14

Landleben ... Schritt für Schritt hinein
ins Abenteuer | 20



**Frühling – mit Zuversicht im Herzen und
Gummistiefeln an den Füßen** | 28

Frühlingsboten | 30

**Kreativer Frühling: Frühlingsfenster
und Frühlingskunstwerk** | 32

Neue Blickwinkel wagen | 34

Fastenküche: Krapfen | 37

Bewusste Entscheidung | 38

Zuversichtliche Hoffnung: Karwochenbegleiter | 41

Ernste Fragen | 42

Farbenpracht: Ostereier | 45

Zuversicht wachsen lassen | 46

Gedanken-Zeit: Rhabarber-Honig-Kuchen | 49

Glücksfund | 50

Sommer – mit dem Rechen in der Hand und der Sonne im Gesicht | 52

Ein lauer Sommerabend | 54

Kleines Sommergeheimnis: Ketchup im Glas | 57

Lernfortschritte | 58

Selbstgemacht schmeckt's am besten:

Suppenwürze im Glas | 61

Rätselhafter Besuch | 62

Sommertraditionen: Köstlicher Eisgenuss | 65

Den Blick für das Wesentliche nicht verlieren | 66

Haushaltsgedanken:

Selbstgemachtes Waschpulver | 68

Sonntagswäsche | 69

Kräuter zum Himmelfahrtstag: Zum Würzen,
frisch Genießen oder Tunken | 71

Kleine Auszeiten | 72

Herbst – mit erdigen Händen beim Funken schlagenden Lagerfeuer | 76

Herbstgefühl | 78

Alles schmeckt: Apfelkuchen | 81

Der Apfel fällt ... nicht weit vom Stamm | 82

Eingeweckt: Sauerkraut im Glas | 84

Interessante Erfahrung | 85

Astwerk: Spaziergangs-Windspiel,
Naturbild, Herbstlicht | 90

Sehnsuchtsort | 92

Den Dreh raushaben: Wurzelbrot | 95

Entenglück | 96

Kostbare Brotzutat: Sauerteig | 98

Alles hat seine Zeit | 99

Winter – Stille ringsum und ein warmes Licht im Fenster | 101

Wintervielfalt | 102

Kindheitserinnerungen: Martinsfest zu Hause
und Martinsgänse | 104

Lichter im Advent | 106

Sehnsucht nach Licht: Luciabrötchen | 107

Herbergesein | 108

In der Weihnachtsbäckerei: Kekse
mit buntem Fenster | 111

Abgeschnitten | 112

Eigene Traditionen finden:
Unser Weihnachtssalat | 116

Ketten-Erlebnisse | 117

Jahreswechsel: Wachsgießen zu Silvester | 120

Sternsingen | 121

Ausblick – von Kopf bis Fuß mittendrin im Leben | 122

Den Himmel im Herzen, die Erde
unter den Füßen | 124

Ein bisschen verrückt | 124

Neues wagen | 125

Fragen ohne Antwort | 125

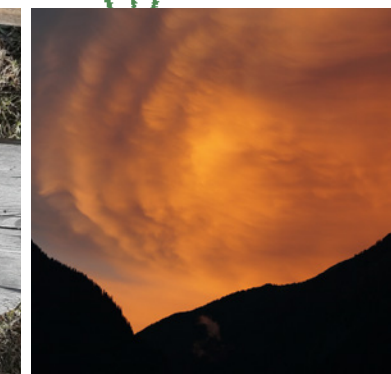
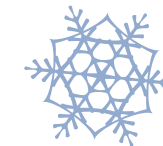
Hof-Geschichte | 125

Veränderung wagen | 126

Schritt für Schritt | 126

Zuversichtliche Vorfreude | 127

Zwischen Himmel und Erde | 128



AM ANFANG

– mit großen Visionen
klein beginnen



anfangen

immer wieder neu
die zarten blätter der blüten
die bunten farben des schmetterlings
das saftige grün der wiesen
das kräftige blau des himmels
sehen können

dann
wenn zweifel kommen
wenn etwas nicht gelingt
wenn andere infrage stellen

immer wieder neu
den blick hinauf richten
in die weite und schönheit
den blick hinunter richten
auf die vielfalt und stärke

anfangen
genau da
zwischen himmel und erde



Zwischen Himmel und Erde ...

Es gibt Tage, an denen ich einfach nur durch die Felder streife und ab und zu innehalte. Tage, an denen ich den Blick schweifen lasse und fast ein wenig ungläubig all das betrachte, was es hier zu sehen gibt. Nicht dass das großartige oder herausragende Dinge wären – aber sie sind kostbar. Für mich. Für uns. Für unseren Hof.

Den umgekehrten Weg wählen

Als wir hierher auf den „Schotthof“ zogen, war das eine recht schnelle Entscheidung. Rückblickend würde man vielleicht „naiv“ dazu sagen. Es ist der Hof meiner Großeltern, der damals über zwanzig Jahre lang brach gelegen hatte. Die Felder waren verpachtet, das Haus zeitweise vermietet, der Stall stand schon geraume Zeit leer.

Als Kind war ich hier am liebsten, hier am Hof. Sommerferien, Semesterferien, Winterferien ... auch wenn es nur einzelne Tage waren: Ich war glücklich. Und tief in mir war die Sehnsucht, eines Tages hier zu leben. Ich kann nicht genau sagen, was diesen Ort hier so kostbar für mich machte. Ob es die Ruhe war, die Nähe zu den Tieren und der Natur oder einfach nur

die große Freiheit, die ich hier erleben durfte – ganz im Gegensatz zum Alltag in der Stadt.

Als mein Großvater starb, war ich sieben Jahre alt, es war einige Tage vor meiner Erstkommunion. Ich kann

**Es gibt Tage, an denen ich
einfach nur durch die Felder streife
und ab und zu innehalte.**

mich noch heute an das beklemmende Gefühl erinnern, das damit in mein Leben trat: Ich spürte, dass mein kleiner sicherer Hafen hier in den Bergen in Gefahr war. Mein Großvater – ich liebte ihn und seine Scherze über alles – war nicht mehr da, und ich wusste, dass ohne ihn der Hof nicht mehr derselbe sein würde. Mit seinem Tod brach ein Stück geliebte Kindheit für mich weg, denn meine Großmutter wollte nicht allein am Hof leben und übersiedelte in ein Seniorenwohnheim in der Stadt.

Das ist etwas, das ich immer wieder beobachtete: Niemand wollte hier leben. Meine Mutter nicht, ihre Geschwister nicht. Etwas, das in ländlichen Gegenden oft zu erleben ist: Menschen wollen weg, sie möchten etwas erleben, die Stadt reizt mit ihren Angeboten.

Für uns war es der umgekehrte Weg – aus der Stadt kamen wir hierher. Wie schon erwähnt, ziemlich naiv. Aber trotzdem bereuten wir nicht eine Sekunde diese Entscheidung.

Wachsen an Schwierigkeiten

Das erste Jahr war wohl das schwierigste. Wir waren es nicht gewohnt, Wind und Wetter so ausgesetzt zu sein. Wir hatten keine Ahnung von Landwirtschaft und konzentrierten uns hauptsächlich auf das alte Bauernhaus meiner Großeltern. Sehr schnell hatten wir festgestellt, dass hier in den 70er-Jahren wohl das letzte Mal etwas Grundlegendes gemacht worden war. Die Wände waren noch mit Strohmatte verputzt, die im Laufe der Jahrzehnte nach unten gerutscht waren und nun in Bodennähe richtige „Bäuche“ an der Wand bildeten. Es gab kein Heizungssystem, kein fließendes Warmwasser und die Decken des Hauses waren so niedrig, dass mein Mann sich mit seinen knapp zwei Metern Körpergröße jedes Mal daran stieß, wenn er sich ausstreckte. Die Holztreppe waren alle unterschiedlich hoch, was auch sehr gewöhnungsbedürftig war, und die Stromsicherungen waren aus Keramik. Bei jedem Gewitter blitzte es aus den Sicherungen – unheimlich in einem Holzhaus!

Ein langsames Vorankommen

Wir begannen Stück für Stück, das Haus zu renovieren. Zimmer für Zimmer, es ging nach Dringlichkeit. Die Reihenfolge legten wir nach unseren Bedürfnissen fest. Wir kauften einen Werkstattofen, um im Schlafzimmer heizen zu können. Unsere damals knapp einjährige Tochter schlief bei uns im Bett, weil es sonst einfach zu kalt gewesen wäre. Vor allem in den Morgenstunden, wenn kaum mehr Wärme vom abendlichen Einheizen gespeichert war, war es eine Herausforderung, aus dem warmen Bett zu steigen.

Wir hatten zwar bereits ein halbes Jahr vor unserem geplanten Umzug mit dem Entrümpeln und Renovieren begonnen, aber es war ein langsames Vorankommen. Immer wieder erwarteten uns Überraschungen: Mal waren es faule Bretter, dann wieder riesige – Gott sei Dank verlassene! – Wespennester in den Wänden oder jede Menge Mist und übelriechende Stoffstücke, die wohl in den Nachkriegsjahren als Dämmmaterial verwendet worden waren. Es gab Momente, in denen wir nicht recht weiterwussten und leise Zweifel auf-

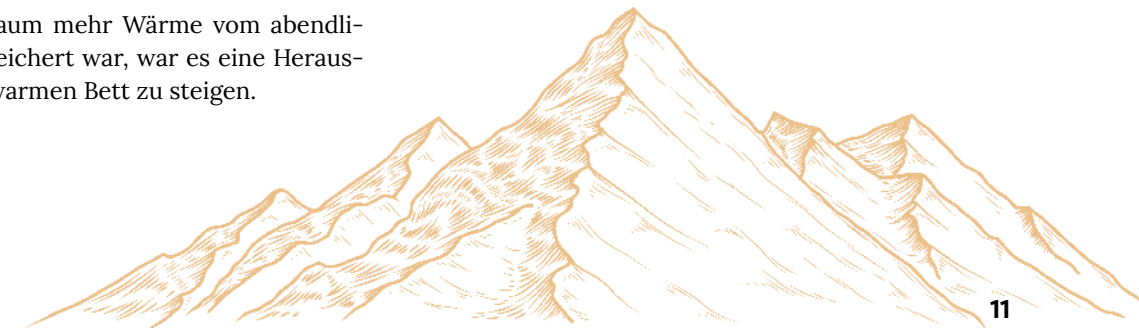
**Es war ein „Learning by Doing“.
Manches gelang überraschend gut,
anderes blieb und bleibt bis heute
ein Kompromiss.**

kamen, ob wir jemals in einem angenehm wohnlichen Haus leben würden.

Aber es gab Menschen, die uns – auch wenn sie immer wieder vorsichtig anklingen ließen, wie verrückt wir doch waren – weiterhalfen. Ein Bauer, der die Felder meiner Großeltern gepachtet hatte, zeigte uns Möglichkeiten, die Wände neu „aufzulatten“, also einigermaßen gerade hinzubekommen. Er vermittelte uns den Kontakt zu Handwerkern in der Region für Arbeiten, die wir uns nicht selbst zutrauten. Nach und nach lernten wir so Menschen kennen und Zimmer für Zimmer (wir konnten immer nur so viel weiter gestalten, wie es unser Ersparnis erlaubte) arbeiteten wir uns weiter vor, lernten dazu und fanden heraus, wie bestimmte Dinge am besten funktionierten. Es war ein „Learning by Doing“. Manches gelang überraschend gut, anderes blieb und bleibt bis heute ein Kompromiss.



Der „Schotthof“ aus der Vogelperspektive, lange bevor wir dort einzogen.



Erste Schritte



Als wir hier einzogen, waren eine Art Wohnzimmer und eine provisorische Küche fertig. Immerhin hatten wir auch ein kleines Bad und konnten so die Waschmaschine anschließen. Rückblickend betrachtet war es mehr die Fortsetzung unserer kleinen Studentenwohnung als der Start in einem Bauernhaus. Aber da wir uns zu diesem Zeitpunkt noch keine Gedanken über ein Bewirtschaften des Hofes gemacht hatten, konzentrierten wir uns auch mehr auf unsere damaligen Jobs und das Koordinieren unserer Dienstpläne, damit immer jemand von uns bei unserer kleinen Tochter sein konnte. Während mein Mann in einem Altersheim in der Umgebung als Pfleger arbeitete, absolvierte ich mein Praktikumsjahr nach dem Theologiestudium im angrenzenden Osttirol. Beide hatten wir beträchtliche Wegstrecken zurückzulegen, um zu



1 In den Anfangsjahren gab es bei den Renovierungsarbeiten viel Unterstützung – selbst vom jüngsten Familienmitglied.

2 Das Wohngebäude kurz nach unserem Einzug.



unseren Arbeitsplätzen zu gelangen – aber wir waren das gewohnt. In der Stadt hatten wir oft länger in den Staus gestanden oder auf öffentliche Verkehrsmittel gewartet. Häufig wurden wir ob unserer weiten Wege bemitleidet. Kaum jemand konnte sich vorstellen, dass das für uns wirklich das geringste Problem war.

Wege finden

In unserem ersten Winter auf dem Hof im Jahr 2008 schneite es über Nacht mehr als einen Meter. Beim Öffnen der Haustüre war es kaum möglich, hinüber zum Stallgebäude zu sehen. Unser Auto war unter den Schneemassen versunken und die Straße zu uns herauf nicht mehr zu erkennen. Auch wenn es eine wunderschöne weiße Pracht war, war es beängstigend. Vor allem als dann der Schneepflug unten vorbeifuhr und offensichtlich nicht daran dachte, dass der Weg zu unserem Hof auch geräumt werden sollte – das Haus war ja mittlerweile bewohnt! Über manches, was wir hier in den Anfangsjahren erlebt haben, kann ich lachen. Heute. Damals fühlte es sich einfach nur fremd und oft auch beängstigend an. In ein abgelegenes Tal zu ziehen, niemanden zu ken-

3 Ein Mann, ein Mischer – viel zu tun.



nen, in ein altes renovierungsbedürftiges Haus mit einem Kleinkind, und sich auch noch in völlig neuen Arbeitssituationen zu finden, war eine Herausforderung. Und es war eine Umstellung – vor allem im Vergleich zum Leben in der Stadt, aus der wir ja beide ursprünglich kamen. Von öffentlichem Verkehr konnte keine Rede sein. Ohne Auto war nicht einmal einkaufen



Das verbindet Menschen, und so gab es immer wieder Nachbarschaftshilfe, wie wir sie zuvor nicht erlebt hatten.

möglich, und Kinderbetreuung während der Arbeitszeit war hier offensichtlich (noch) nicht notwendig: Üblicherweise waren die Frauen zu Hause. Die meisten Männer arbeiteten auswärts und es war höchst ungewöhnlich, dass man von sich aus ein Kind schon recht früh im Kindergarten oder einer Spielgruppe anmelden wollte. „Warum gehen Sie denn überhaupt arbeiten?“, war die Frage, die mir am häufigsten gestellt wurde, worauf ich mich immer wieder aufs Neue zu rechtfertigen versuchte – mit wenig Erfolg. Ein kleines Kind zu Hause und beide Elternteile arbeiteten? Das schien unvorstellbar.

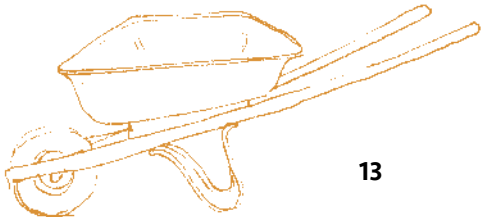
Anderer Blickwinkel

Man braucht einen langen Atem, wenn man schon viel anderes erlebt und gesehen hat – und dann hier landet. Ein wenig fühlt sich manches an wie „Zeitverzögerung“ und es dauerte einige Jahre, bis wir dies als wirklich großen Schatz für uns entdecken konnten. Man könnte auch „Entschleunigung“ dazu sagen. Aber es brauchte Zeit, bis wir dies begreifen, annehmen und vor allem auch wahrnehmen konnten. Denn dieses „Nicht-Mithalten-Können“ (oder Wollen?) öffnet auch Perspektiven für andere, neue Lösungen. Es macht Werte spürbar, die wir im städtischen Kontext so nicht (mehr) erlebt hatten.

Die Natur bestimmt hier vieles. Dass Straßen gesperrt werden, dass Schneeketten täglich notwendig sein können und dass Straßenräumung im Winter keine Selbstverständlichkeit ist, setzte einen Lernprozess in Gang und ermutigte uns, eigene Strategien zu finden. Genauso im Sommer: Wenn ringsum die Feldarbeit wartet, weil das Wetter gerade ideal dafür ist, geraten andere Dinge völlig in den Hintergrund. Das verbindet Menschen, und so gab es immer wieder Nachbarschaftshilfe, wie wir sie zuvor nicht erlebt hatten.

Neuer Alltag

Heute – gut zehn Jahre später – fühlt sich manches schon ganz selbstverständlich an. Wir werden nicht mehr (nur) als die „Stadtler“ oder die „Zugezogenen“ bezeichnet. Mein Mann ist der „junge Schott“, ich die „Schottin“ und die Kinder sind die „Schottkinder“. Als wir das vor vielleicht zwei Jahren zum ersten Mal hörten, verstanden wir: Jetzt erst sind wir hier wirklich angekommen. Nun rechnet wohl kaum mehr jemand damit, dass wir aufgeben und in die Stadt zurückgehen. Es hat – im Rückblick vor allem – alles seine Zeit. Es brauchte dieses Herantasten an das Leben hier, es brauchte Erfahrungen, die auch bitter waren, und offensichtlich wandelten auch wir uns durch unser Leben hier. Prioritäten verschoben sich und manches kam ganz anders als erwartet (besser!) oder war wiederum nicht so möglich, wie wir das ursprünglich geplant hatten. Alles in allem war und ist es eine Herausforderung, aber vielleicht ist das eigentlich für jeden so, wo auch immer sein Zuhause ist: Niemand weiß, was an einem neuen Tag wartet, und rückblickend stellt sich so manche Schwierigkeit als Segen heraus. Manches braucht und hat einfach seine Zeit. Es fällt nur manchmal schwer, das wirklich so anzunehmen, während man voller Tatendrang etwas verändern oder weiterbringen möchte.



Wie alles begann ...
nicht immer ganz nach Wunsch

Als wir hierherkamen, knapp 200 Kilometer von unserem vorherigen Zuhause entfernt, war alles neu. Wir kannten niemanden. Unsere Arbeitsfelder waren ein Neuanfang und auch als Paar und Eltern war das Hierherkommen in vielerlei Hinsicht eine Neuorientierung. Und doch waren wir zuversichtlich, planten Tag für Tag und waren froh und dankbar ein eigenes Haus zu haben und ein wenig Grün ringsum. Zuvor hatten wir mit unserer kleinen Tochter in einer feuchten, dunklen Wohnung in einem alten Haus in einem Dorf in Stadtnähe gewohnt, wo vor allem große Gemüsefelder zu finden waren. Vorwiegend schienen sie mit vielerlei Chemikalien behandelt worden zu sein – die bunten Körner und Säcke an den Feldrändern ließen darauf schließen –, zumal wir uns beim Spaziergehen immer nach der Ursache des Geruchs ringsum fragten. Zwischen den Gemüsezeilen war kein Unkraut zu finden. Wir gingen viel spazieren, vor allem während der Schwangerschaft – aber zunehmend veränderten wir unsere Route, da der Geruch phasenweise nicht zu ertragen war. In dieser Zeit schlossen wir Ausbildung und Studium ab. Wir wollten weg aus dieser feuchten, dunklen Wohnung im Keller,



Ja, das war unser Platz,
unser Zuhause.

aber je mehr wir uns fragten, wonach wir uns sehnten, umso bedrückender fühlte sich die Situation an. Bei Recherchen nach Häusern oder Wohnungen mit einem kleinen Garten stellten wir fest: Das würden wir uns niemals leisten können!

Spontaner Entschluss

Es war ein sonniger Tag im Juni 2007, als wir uns gemeinsam mit meiner Mutter auf den Weg hierher auf diesen Hof machten. Zu diesem Zeitpunkt war das

Haus vermietet, die Felder verpachtet. Der Stall diente offensichtlich als Lagerplatz für allerlei landwirtschaftliche Geräte des Pächters. Als wir aus dem Auto ausstiegen, war es mein Mann, der hinüber auf die andere Talseite blickte und ganz unvermittelt sagte: Warum können wir eigentlich nicht hier wohnen?

Damals war es für uns einfach eine
interessante Herausforderung.
Rückblickend können wir es manchmal
gar nicht glauben, dass wir das alles
wirklich durchgehalten haben.

Erst konnte ich nicht glauben, was ich da hörte – schließlich war er doch durch und durch Stadtkind –, aber da war tief drin ein großes Glücksgefühl: Ja, das war unser Platz, unser Zuhause. Meine Erinnerungen an die Zeit, die ich hier als Kind verbracht hatte, kamen hoch und mit einem Mal das tiefe Gefühl der Verbundenheit und Vertrautheit mit diesem Ort. Mehrere Jahrzehnte hatte ich nicht gewagt, daran zu denken, wirklich jemals wieder hier sein oder gar leben zu dürfen. Wir betrachteten Fotos aus meinen Kindertagen und besprachen uns mit meiner Mutter, die gar nicht glauben konnte, was wir im Sinn hatten. Aber sie unterstützte uns und machte es möglich, dass wir das Haus beziehen konnten.

Das große Aufräumen

Es dauerte eine Weile, bis wir – zuerst nur an den Wochenenden – hierherkommen konnten. Während der Woche waren wir gut 200 Kilometer entfernt mit Arbeit und Ausbildung beschäftigt, am Freitagnachmittag setzten wir

uns ins Auto und fuhren erst spät sonntagabends wieder zurück, um am Montag wieder im städtischen Alltag starten zu können. Es war eine anstrengende, aber auch aufregende Zeit. Im Februar 2008 begannen wir mit dem Aus- und Aufräumen im Haus. Und stellten fest, welch „Bruchbude“ es doch eigentlich war. Die Erinnerungen hatten vieles nicht berücksichtigt, das jetzt aber für uns wichtig war: Strom, Wärme, eine Kochmöglichkeit, funktionierende Toiletten ... Ich stand stundenlang auf dem Dachboden und sortierte Unmengen von Altglas, Dosen, Papier, Kleidung ... – eben alles, was man in Zeiten, in denen es noch keine Recyclingsysteme gegeben hatte, einfach in Säcke oder Kisten gestopft auf dem Dachboden gelagert hatte. Es waren keine großen Schätze da-

bei: nur das ein oder andere Stück Geschirr, das wir heute noch benutzen, und andere Kleinigkeiten. In erster Linie aber war es Müll. Unfassbar, wie viel sich da in Jahrzehnten gesammelt hatte und dass es niemandem in den Sinn gekommen war aufzuräumen! Es dauerte, bis alles entrümpelt war, und erst dann konnten wir mit den Renovierungsarbeiten beginnen. Nach und nach offenbarte sich uns der wahre Zustand des Hauses. Damals war es für uns einfach eine interessante Herausforderung. Rückblickend können wir es manchmal gar nicht glauben, dass wir das alles wirklich durchgehalten haben. Der viele Staub, die unzähligen verlassenen Wespennester zwischen den Deckenbalken, die fauligen Holzdielen, die kaputten Bleirohre ...



1



2



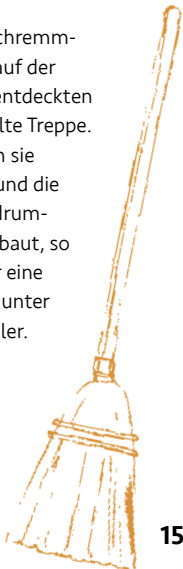
3



1
Spaß im Schlauchsalat bei
den Renovierungsarbeiten.

2
Das erste Gerät, das wir
anschafften, war ein
Holzspalter.

3
Bei den Schremm-
arbeiten auf der
Terrasse entdeckten
wir eine alte Treppe.
Wir haben sie
erhalten und die
Terrasse drum-
herum gebaut, so
haben wir eine
Stiege hinunter
in den Keller.



15

Kreativer Frühling

Wenn ringsum alles zu wachsen und zu blühen beginnt, wird manches Mal auch die Lust spürbar, selbst etwas zu schaffen. Nicht nur gemeinsam mit Kindern macht es Freude, kreativ zu experimentieren – am besten mit einfachen Materialien, ohne besondere Anleitungen und vor allem mit viel Raum für Fantasie und Spaß!

Frühlingsfenster

Bei uns lässt sich der Frühling manchmal ziemlich viel Zeit. Da tut es gut, ein wenig Farbe „aufs Fenster“ zu bringen – so gibt es Frühlingsfreude auch an kalten Tagen und bei Regenwetter. Benötigt wird Transparentpapier in Grüntönen und einigen bunten Farben. Zuerst werden Stängel und Blätter aus grünem Papier geschnitten und anschließend am Fenster mit etwas Klebeband befestigt. Das bunte Papier wird quadratisch zurechtgeschnitten, dann diagonal in der Hälfte gefaltet. Das Papier wird nun mit der breiten Spitze nach oben aufgelegt, nun werden die beiden seitlichen Spitzen etwas hineingefaltet auf beiden Seiten, sodass eine Tulpenform entsteht. Wenn die bunten Tulpenkelche an den grünen Halmen befestigt sind, ergibt das ein farbenfrohes Frühlingsfenster – von innen und außen schön anzusehen.



Frühlingskunstwerk

Vor einigen Jahren hatten wir Besuch aus Indien. Unsere Besucherin zeigte den Kindern die Kunst des „Kolam“ – seitdem sind diese vergänglichen Kunstwerke nicht nur im Frühling sehr beliebt. Die Grundidee ist es, eine gewisse Anzahl an Punkten festzulegen, um die herum dann in geschwungenen Linien Muster gezeichnet werden. Auf die Punkte bzw. in die Muster können später auch Blüten gelegt werden.

Am Beginn ist es eine gute Idee, die Muster auf Papier aufzumalen, um ein wenig Gefühl dafür zu entwickeln, was möglich ist. Später kann man dann direkt im Freien loslegen.

Man benötigt eine kleine Schüssel Mehl und einige frisch gepflückte Blüten. Zuerst lässt man zwischen zwei Fingern etwas Mehl rieseln und streut Punkte auf. Für den Beginn sind neun Punkte in drei Reihen mit gleichmäßigem Abstand zueinander ausreichend. Nun wird mit dem Mehl ein Muster, das zwischen den Punkten in Schlingen liegt, aufgestreut. Dann kann es mit Blüten verziert werden.

Das Frühlingskunstwerk ist sehr vergänglich – hält aber bis zum nächsten kräftigen Windstoß oder Regenguss. Es kann jederzeit ein neues gestaltet werden.

